

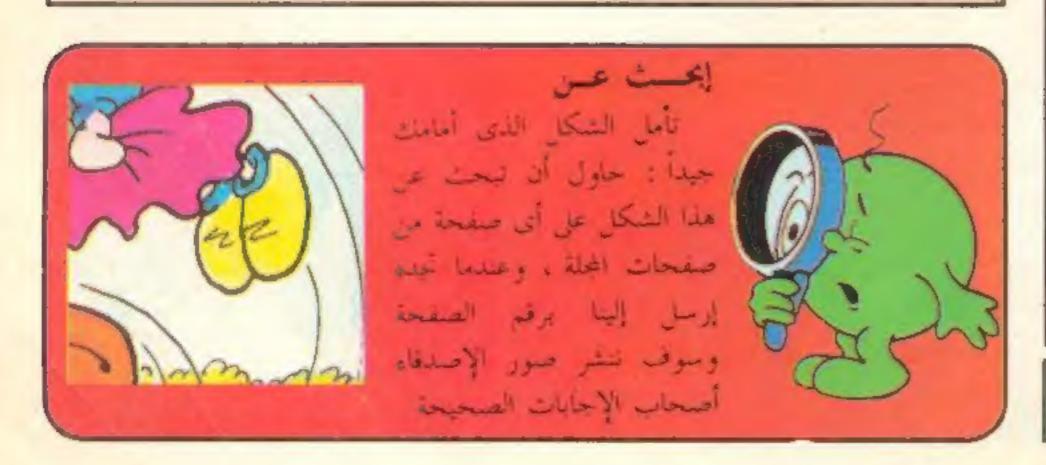
هزار هزاع حافظ - المملكة العربية السعودية

## Jan Marie



### ريشةُ الشقية

- ريشةُ فتاةً ذكيةً ، لكنَّها شقيةً جداً .
  - تهوى العُلومَ والأبْتكارَات .
- تُحبُّ القراءَةَ في شتىً فُروعِ المعرفَة .
- مُغرمة بتطبيق كُل ما تقرأ عَنْه أو تُشاهِده .. وفي كُل مرة تُحاول إجراء إحدى التجارب تتعرض لمواقف طريقة ، مواقف تثير البسمة على شفاة الأصدقاء .
- وفي هذا الغدد تشترك ريشة منع الأصدقاء في صنع عرائس متحركة لعمل مسرحية .. وفي يوم الغرض تحدث مواقف طريفة لريشة والأصدقاء .
  - گری ماذا خدب ؟!



هذه المجلة المحتوى على آبيات قراطية كريمة وأحاديث





- حكايات وطرائف ورسائل أصدقاء باسم
  الضاحكة ..... ص ٨
- النجم الصاعد خيس يتحدث .... ص ١٤٠
- عالم النباتات ..... ص ٢٣



- أبواب التسلية والمسابقيات والجوائز .....م ٣٨
- · حكاية حود مع البغبغان الماكر .. ص . ب



جبيهمتيدالطبد والنشر والباشباس مطريلة المشركة السعودية للأبحاث والنسويق























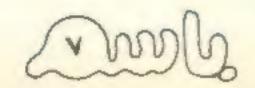










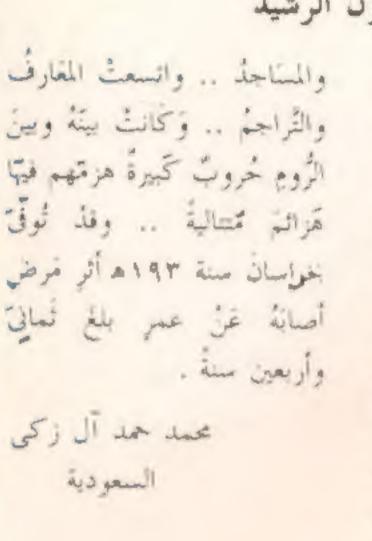




رَاوِيةٌ جَدِيدةٌ يقدمُها لك باسمٌ في باب تَادِي الأصدِقاءِ . . في كل عدَّدٍ ستقُومُ هيئةً تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَّ المشارَكاتِ التي أرسلها أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةً تقديرِ للفقرة الفائزةِ

### هَارُونُ الرَّشيدُ

هُوَ هَارُونَ الرشيدُ بِنُ المهدى .. وُلد عَامُ ١٤٥ الهجري .. اهتم أبوه بتعليمه .. فعهد به إلى نعيى بن تحالد البرمكي الدى قام على تلقيفيه خير قيام .. وَلَمَّا كُبْرَ دَرَّيَّهُ أَبُوه عَلَىٰ مُهامُّ الأُمُورِ تمهيداً لنصب الخلافة .. قُولًاهُ قيادة بعض الجيوُش الَّتي كَانَتُ لُحارِبُ الرُّومُ .. وانتصرَ عَلَيْهِم .. وَقَدُ اشتهر بالجراق والشَّجاعة .. وتوكى الخلافة بعد أبحيه الهادي عَامَ ١٧٠ الهجريّ .. وكان مَعْرُوفًا بِالذِّكَاءِ .. وَقَدْ اتَّخَذَ يحيى بنّ خالدِ البرمكيّ وزيراً لَهُ .. وَفَى عَهْدِهُ انْتَشْرِتُ الْمُدَارِسُ



عمد حمد آل زکی السعودية



عادل أحمد سرور - جدة .



شجاع ساعد الزى - السعودية



إقتان سامي - مكة .



على بن حديني - سلطنة عمان



أمينة موافى – الرياض .



وجدى ميشل الكوداني

محمد أحمد - القاهرة .



باسم طارق - السعودية .

### أخسن مَاقرأت

- أَعْقُلُ النَّاسِ مَنْ يَصُونُ كرامتَّهُ ,
- اللَّسانُ الطُّويلُ دَليلُ قلةِ الحيلةِ .
- مَنْ يَحَكُمْ بَيْن صِدِيقَيْن يَفَقَدُ أَحِدُهُمَا .
  - الجِلمُ سَيَّدُ الأَخْلاقِ .

مؤمن عبدالكريم السعودية





- مَنْ كتم سِرَّهُ كَانَ الحيارُ نى يدهِ .
- جَرْحُ السَّيفِ أَهُوَنُ مِنْ خرج اللسّانِ ،
- مَوتُ الشُّجاعِ في خَياتِهِ وُحياةُ الشجاعِ في موتهِ .
- الحيَّاةُ مَعَانِ وَتَجَارِبُ .. وْخَيْرِنَا مَنْ يَستَفْيَدُ مِنْهَا .

فيصل عبدالوهاب السيف الرياض - السعودية



### الصَّديقُ

كُلمة الصَّديق مُسْتقة مِنْ الصدُّق .. قالَ رَسولُنَا الكريمُ عَلِينَ .. عَلَيْكُم بِإِخْوَانِ الصَّدَقَ فَإِنَّهُمْ زِينَةً فِي الرَّجَاءِ وَعِصْمَةً في البِّلاء .. وقُدُ وَضعُ الحكماءُ أربغ خصال يتثم بعدها اتحتيار الصَّديقِ وَهِيَ : .

• عَقَلُ مُوفُورٌ يَهِدِي إِلَى تمراشيد الأثنور .

• أَنْ يُكُونُ ذَا دِينِ يدفعُ بِهِ إلى الخيراتِ .

• أنَّ يكونَ محمودَ الأخلاق .. مَرضِي الفِعَالِ .. مؤثراً للخير .

• أَنْ يَكُونَ لَكُلُّ وَاحْدِ مِنْ الإخوانِ مثلَ لصَّاحِيهِ ورَعْبَةً في مؤاتحاتِهِ .

قَالَ الشَّاعِرُ : عَنَّ المره لَا تسألُ وَسَلَّ عَنَّ قرينه فَكُلُ قُرين بالمقارنِ يقْتَدِي مجد مروان جميل الكويت



### أدوات الإشتفهام

مَّن وما وماذا و أين ولماذا وكيف : هي بعض أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التي نسأل بها عما نريد . أر سل إلينا بأسئلتك التي تبدأ بأداة إستفهام إلى العنوان النالي: ص.ب : ٢٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب على العظروف الخارجي « مجلة باسم » وسوف نقوم بالرد على كل الاستلة وتشر الإجابات العناسية .



 كيف يَلتثمُ الجُرخُ .. وَيَعُودُ الجلدُ إلى طبيعته ? جال سعيد باجابر جدة - السعودية

 عندمًا يُصابُ الإنسانُ بجرح .. يَجِبُ تطهيرُ الجرح أولاً .. ثُمُّ رَبِطُهُ جَيداً .. هَذَا الرِّباطُ يقربُ طَرفَى الجرح مِنْ بعضهِمَا البغض .. وَشَاءَتْ قُدرةَ اللهِ سُبحالهُ وتعالى أَنْ تَتكونَ خلايًا جُديدةٌ وَهِيَ الحُلايَا الَّتِي تَأْخَذُ مَادَتُهَا مِنْ الأَعْذَيَةِ البُّرُوتِينِيةِ النَّاتِجَةِ عنْ عَملِية الهَضم .. والَّتِي يَنقلُهَا الدُّمُّ إِلَىٰ مَكَانِ الجرُّحِ لَيْسَاعِدَ عَلَىٰ الشَّامِهِ .. هَذَا إِذَا كَانَ الجرحُ سَطِّحياً .. أَمَّا إِذَا كَانَ الجرحُ عَميقاً وَجِبَ عَلَى الطِّبيبِ عَملُ غَزَزةٍ أَوْ غَرِزتين حَسبَ الخَالَةِ .. أَيْ أَنَّهُ يَخْيِطُ الْجُرْخُ بَخْيُوطٍ طِبْيَةً بَهْدُفِ تَقْرِيبٍ طَرْفَى الْجُرْحِ .. وسهولة وسرعة التنامه

كَلِماتُ

الْعَالَمُ مُعَكَ .

ۇخىڭ .

• إِذَا ضُحَكَ .. ضُحَكَ

• وإذا بُكيتُ .. بُكيتَ

• إِذَا شَوِقَتْ أَوْ غَرِيثَ ..

• عُلَمتنِي الحياة أنَّ أُستعدُ

لكلُّ عمل أنوى القيامُ به .. وَأَنْ

أتناقش دُون عَنادٍ .. فَمَا أَعَتَقَدُ

أَنَّهُ صَوَابٌ اليومُ .. قَدْ أَجَدُهُ

خُطأً يُعدُ أَنْ أَحْتَبُرُ الْحَيَاةُ .

رامي خليل أبونجم - السعودية

فَلَنَّ خِذَ خَيْرًا مِنْ الوطن .

### الأخيارُ

- نحيرُ الكتب القرآنُ الكريد .
- خَيرُ الخُلِق خُلقُ سُيديًّا رشولي اللهِ عَلِيْكُ .
- خيرُ الشهور .. شهرُ رمضان .
- نحيرُ الأيام .. يُومُ
- خيرُ العملِ .. الكسبُ

الحلال . خاة أحمد على مكة - السعودية

### المفردُ والجمعُ

- أُخِّ جَمعُهَا : إِخُوانَ وإخوة وإنحاته .
- يُحرُّ جعمُّه : أيْحرُّ ويتعارُّ و يحور .
- ثُلُّ جَمعُهَا : تِلَالُّ أتلال .. تُلول .
- فَرخٌ جَمْعُهَا : أَفْرَاخٌ .. أفرخ .. فروخ .
- دِياتٌ جمعُهَا : ديوكُ .. أدياك .. ديكة .

شروط المسابقات

- مَاهِيَ شُروطُ المنابقاتِ الأسبوعية الموجودة في باب « تُسلِقُ » ؟
- لِيستُ مُناكَ أَيُ شروط .. سبؤى أنَّ تعرف الحلَّى الصحيح لكل مُسابقةٍ مِنْ المسابقات الخمس ذوات الجوائز ثُمُّ تَكتبُ هَٰذًا الحُلُّ فِي الكويُونِ المعدُّ لِذَلكَ ، وتكتبُ اسمك وغنوائك واضيحين وكاملين ختى يُمكن إرسال الجائزة في حالة قوزك .. ثُمَّ تَضَعَ الكوبُونَ كَاخِلَ مَظروفٍ .. وتُكتبُ عَليهِ العنوانَ واضِحاً .. وطبعا لاتنس وصغ طابع البريد وَ حَظَّ سَعِيدٌ للجَميع .



- سمتُ حمُّهِ . أسماكُ .
  - سنة جمعها سناخ آسىقى، شوغ،
  - صاحِتُ جمعُها صحاب .. صحاب صحت .
- صبة حملها: أصدة . صُموحٌ . أصلاعٌ

حان ماء القشبندي أبوطبي - الإمارات

الاختبار

كَانَ الرَّجِلُ الصريعُ قَدُ اعتادَ أَنَّ يَدُهبَ إِلَى دُكانِ الحُرُّارِ ويحار سفسه أحسل قصع المخم وَكَانَ الْحَزَّارُ يَدْهُشُ مِنْ ذَكَاءِ هَٰذَا الرَّجل .. وذَاتَ يوم أَرَادَ الجُرَّارُ أَنْ يَختبَرُهُ .. فَعَلَقَ نَفْسُهُ مكانُ اللَّحِينِ . ولمَّا جَاءُ الرُّحَلِّ رَاخِ يَتحسُّ الحَزَّارَ جَيَّداً .. ثُمَّ قَالَ : يَاجِزُارُ هَلَ ذُبَعْتُمُ اليومَ

> حمارا ال عمرو يعيى أبوخصير سكاكا الحوف السعودية

أمثالً

هُلُ تُعلمُ

• أَنَّ الخوارزُميُّ هُوَ أُولً

مَنْ وَضعَ أسسُ الحبر في

• أَنَّ الْحَلِيفَةَ عَمْرَ بِنَّ

الحطَّاب أولَ مَنْ خَرَّرَ القَّدسَ

من أيدي الرُّومَانِ عَامَ ١٥

لهُجريُّ ؟ .. وَأَنَّ صَلَاحُ الدِّينِ

الأيُّوبيُّ حرّرها منْ أيدي

الصليبيينغام ١٨٥ اهجري ؟

.. وأنَّ القدس مَازالتُ تنظرُ

النطل العربي القالث لتحريرها

• أَنَّ أُولَ غُوَّاصَةٍ في

التَّاريح صُمعتُ في أمريكا عَامَ

١٨٧٥ وكان المنها

« هولاند » يسبة إلى صابعها

الامريكيّ « جونَ هُولاند » ؟

ياسر سالم النوفيي

صحار - سلطة عمان

مل أيدي الصّهابية ؟! .

الريّاضيَّات ؟ .

- درُّههُ وقاية حبرٌ منْ قطار علاج .
  - الجِلْمُ سَيدُ الأَخْلاق.
- مَنْ عَاشَ بِيْنِ الدُّنَّابِ غلبهأن يُرنى مخالبة
- إِذَا أُرِدُتُ السُّلامُ فَعَسِكَ بالاستعداد للحرب .
- حيالة الصَّديق أشدُ منَّ ألف طعة .

محمد سعيد دحروح الدوحة - قطر

إِذَا أُرِدُتُ أَنْ تَعِيثُ سُعِيداً .. فاتبعُ مَاياتي :

- أَذَكُرُ اللهُ دائماً
- خَلُصُ قِلْمُكُ مِنْ الْحَقَدِ
  - إملاً حياتَكُ بالحبُّ .
- تُوقعُ القدال وأعط
- فكر في الأحرس . أكثر
- أميه على حس

### طريق السماذة

- والحسُّدِ والكراهية .
- ممًا تفكُّر في نفسك .
- عامل الثَّاس تمثل ما نحتُ أن يعاملوك به .

المحيرة لإمارات

### والله حيا فراب موعد صدور الآثال التجاري والمراجع المراجع الما المراجع المناح THE RESERVE TO SERVE THE PARTY OF THE PARTY



أُخْبِتُ الرَّسُم قبل أَنْ أَدْخُل المدرسة .. وكان والدى يشترى لى كراسات الرسم والألوان ليشجعني على الرَّسُم .. وعدَّما ذخلت المدرّسة أحبث الرسم أكثر ورسمت عدّة لوحات حميلة .. اختارتُها المدرسة لتصعّها في العرض السّوى .

. • أُميُّتُه أَنَّ يَكُونَ فَنَانَا .



خمس ... وخمسة

- أركانُ الإسلام تحمّسةً.
- غدد الصلوات تحمس ،
  أولو العزّج مِنْ الرّسيل
- عدد الحوال تحسل .
- غددُ أصابع اليد أو القدم

حسن . فاطمة عبدالله عبد السائية - الكويت

خَالَدٌ بنُ الوَليدِ

ولل خالد بن الوليد عام ٢٥ قبل الهجرة مِنْ أبويْن شريفيْن .. فعبره فأبوه هُو بولد بن المعبره اعجرومي .. وقد بن عربراً كريم مدلا إلى الهال . معرم مقبدة عرسال المحال . معرم مقبدة عرسال المحال ال

عبول الحرب .. خارب الرسول عبول السلامه .. وعدما دحل الإسلام كال من شد لمسلما الإسلام كال من شد لمسلما المسرة لرسوب الله . له من لرسول سيف لله سسوب الله المسلوب وشارك في فتح مكة .. وقائل في يوم حين قتال الأبطال .. وفي خلافة أبي بكر اشترك في حرب الردة .. شم أرسلة أبوبكر حرب الردة .. شم أرسلة أبوبكر حرب الردة .. شم أرسلة أبوبكر

إلى العراقي ففتحها .. ونشر الإسلام بين ربوعها .. ومتحل له التاريخ الإسلامي أعطم الصنفحات .. وكتب اسمة في المحل الخالدين .

عبد العزيز ناصر محمد سمائل - سلطمة عمال

### outstie d'en

### لائتواخِدني لُغة إِنْجليزية

دحل أحدُ عصوص مرعةً لعصب ولد يمصُّ فصله ورع فصله وفحاه أَهُ صاحبُ عرزعه . فأمسك له فصرح النصُّ قائلاً

مصرح اللَّمْ فَاللَّهُ الْمُوحِدِي كُلْ غطشان وأردت أنْ أطمىة طمئى وهما الهال عبه صاحب المزرعة ضرباً .. وهُو يَعُولُ : لا تُوانِعدني كُلُتُ غَاضِباً وأردت أنْ أملهيء غضبي !! شحقه عبدالله المزروعي

على أحمد العسيرى مكة المكرمة











تطهر في ماء البركة .. لذلك فرحتُ الضَّمادعُ ... وظُّتُ أَنَّ ذَلُكَ التصارُّهُ .. والتهْحَتُ بهذا الانتصار .. وبدأتُ تُعِدُ نفسها كل ليلة لحرّب التّحوم بالتقيق حَتَّى الصُّباج .. وتفرحُ كلَّ صبّاح بالانتصار !!

كريم عادل عريف

### خرّبُ النّجومِ

رأتُ الصَّمادعُ السجومُ في ماء البركةِ .. فاجْتمعتْ مُعَ زَعِيمِهَا .. وقَرَرتْ أَنْ تحاربَ هذَّهِ النَّحومُ .. وتطردُهَا مِنْ البرِّكةِ .. واجتمعتْ كلُّهَا خُولَ البركة .. وأحذت في النقيق طوالَ اللَّيلِ خَتَّى إِذَا كَانَّ الصُّبَاحُ اختفتُ النُّجومُ وَلَمْ

العين – الإمارات

### الخلُّ !! السكّرُ .. والملخ

سأل المدرسُ التلاميذُ ؟ - لذينًا خدطٌ مِنْ الملح و سُنْكُر . كنف نفصل المنح غنَّ السُّكرِ .

وأجاب أحدُ التلاميدُ . المحلير بعض الكحل . و صبغه على احسط .. مسأكا السَّكُرُ وَيُتَرَكُّ مِنْ إِلَّا

قَالَ صَاحِبُ المطعــــ

لصدِيقِهِ :

يرعجني أل بعص الرباش يضعُونَ أعقابُ السُّجائرِ في ماحين القهوةِ .

فردُّ الصَّديقُ فَائِلاً : - بسيطة .. تستطيع أنْ يُقدمُ لهم القهوة في طفّاياتِ السّجائر !!

على بن يونس

أحمد وشيد ناصر المنامة – البحرين

ممقط سلطنة عمان



فتحتُ غيني هذا الصَّباحُ عَني أَحْملِ ابتسامةٍ ., و أَفَ رُسانة وَجَدَتُهَا تَجَلَّىٰ عَنَى قَرَاشِي ، تَمْسَحُ بَيْدِهَا فِي إِنَّهُ وَ حَمَالَ عَنِي رَأْسَي التصلع بي في حُبُ وسعاده وأمني ويهصب ، با أفليها رمث على و حصابه أحسب سعاده عامرة أحسب بأني كُلُ الدس شُرَيِّدي في حصالي ملكي أحسستُ بأسي أسعد محموقه على و خه لاً على الحصاب أمّى أستى كلّ مناعبي و آنل مساكني ، آنل آوي مسه منها بكني إر نه ای مرض وفیله علی حسی اسسی ما اندید ما صلی و آنو

مَا أَعَطُمُكُ يَالِهُي .. مُسحَّنَا النَّعِمُ الكثيرةُ .. العظيمةُ .. وَلكنِّي اعتبرُ أنَّ أعظمَ بعمةٍ في الوحُودِ هِنَي .. الأُمُّ .. لَوْ حيثَ اللَّهُ البُّشرُ جَميعاً كُمّا خلق آدم .. بلا أمّ .. فكيف تنكولُ الحياةُ ؟!

الأُمُّ هِيَ النَّبعُ الصَّامِي الَّذِي تَرتشِفُ مِنْهُ السَّعادَة والهاءَ .. هِيَ القلبُ الكبيرُ الَّذِي يتَّسعُ لكلِّ الأبناءِ .. العشُّ الدَّاقيُّ الَّذِي يَملاُّ الدنيا كلُّهَا دِفِئاً وَحِنَاماً .. القَارِبُ الصعيرُ الَّذِي يسبحُ في هدوء في جر الأمَلِ والحُتُّ ..

لُوْ قَلْتُ لَكِ يَاأُمَى إِنْهِي أَحَبُّكِ .. مُمَذَّ خُطَّةِ مِيلادِي .. إِلَى آحرِ أيوم مِنْ عُمرِي .. وَطَلَلْتُ أَرِدَدُ كُلِّ الحَبِّ آلَافُ ومُلايين المرَّاتِ .. مَاغْمِرْتُ عَلَّ شُغُورِي تَعْسَرُ تَحْفَيْفِ وَيُو فِدُمْتُ لَتُ رَوِّحِي وحيابي .. وقسي ودمي .. معمت سك ومعدمت شيئ يُقابل احسان وخُنَث وحالك اا

رُهُورُ العام كله عسرها وأرجها الانتأجالي والنعلد لاسسامه إلى قبيي . وكنك أب ترجده عادره على منح الابتسامَةِ .. وإغادَةِ الحتُّ .. وإرَالَةِ الكانةِ .. أنت الوحيدةُ الَّسيّ وهبات الله سرّ الحياة . فكنب وكان وأخودى





(14 MW) N







### ليتبارسكى

- بير ليتبارسكي ۲۷
  عاماً جناځ أيمن نادى أف .
  س . كولون ومنتخب ألمانيا الغربية لكرة القدم .
- أيعتبرُ حالياً أحسنَ
  خناج أيمن في أوربًا ، ويتميزُ
- ببراعته الفائقة في المراوغة خاصة في المساحات الضيقة بالإضافة لبراعتِه في التسديد بالقدمين .
- ظل لیبارسکی یلعب طوال حیاته فی نادی دولون حیّی انتقل عام ۱۹۸۹ بعد نهایه کأس العالم بالمکسیك

إلى نادى ماترا رايستح باريس ولم يُحكث به أكثر مِنْ عام ونصف قرر بعده ترك الثادى فيل أنْ يكمل عقده وغاذ للدى كولون.

(-) - --

-

I COT BY SWIFT

F-1-1-1

The same of the last of the last of

يرَى ليتبارسكي أنَّ ألمانيا الغربية هي القوة الأولي في عالم كرة القدم خالياً

ولكن المستقب ل اللاتحاد السوفيات في الصاعب الكاعب كالصاروخ .

لا ينسى ليتبارسكي خيبة الأمل الكبيرة التي لاحقته في نهائي كأس العالم بعد خسارة فريقه غام ١٩٨٧ أمام إيطاليا ٣/١٥ ثم عام ١٩٨٦ ١ مام

Timply

• يُديرُ مُبارَاة كُرةِ السَّلةِ حكمانِ ويبدأ كُلُّ فريقِ اللُّعبَ مِنْ تحتِ سَلتهِ عندُما تدحلُ الكُرةُ سِلتهُ بأسلوب صحيح .. تُرى كَيفَ كانَ النظامُ في أول مبّاراةٍ رسميةٍ لهذه اللعمة عندما وُصع القانون في يونيو ١٩٣٢ بعد تأسيس الاتحاد الدّوليّ بجنيف ؟

• في أول اجماع للاتحاد الدوليّ تقررَ أن ثُقامِ المباراةُ بين فريقين كلّ مهما خمسةُ لاعين واحتياطيان فقط يُمكنُ لكلِّ منهما الاشتراك مرتين فقط في المباراة ويبدأ اللعث بعد كُلُّ تسحيل من مُنتصف الملعب ويُديرُ المباراة حكم رئيسي ويُعاونه حكمان .

• دخلتُ كرةُ السَّلة الألعاب الأوليمية لأول مرةٍ في عام ۱۹۳۲ في دورة برُلين التي كانت سبباً في تقسيم المانيا ال المسمع ال

• في أولى مسابقات اللعبان والمدوري الأوجيه الالت مصر هي اللولة العربية الوَّحيدةُ التِي شَارِكَتُ فِي التصفيات ولعبث مصر أربع مباريات فقط خسرت للاتا منها

Less Strike Total + بالميذالية الذهبية في دورة برُلين وهزمتُ كندا في التهائي مصرً المركز الـ ۱۸ .

• في دورة برلين ١٩٤٨ ﴿ وَكَانَتُ الدُورَةُ الأُولِيمِيةُ قَدْ تَوَقَفَتْ مَنْ ١٩٣٦) .. اشتركت فيها العراق احتب الركو السادس في

الهمو عد الثانية و -الزاكر الخامس في المموغة الثالثة .. وأحرزت الولايات المتحدة المدالية الذهبية للمرة الثانية وهزمت فرنسا في النهائي ١٩/٩٥ يسهولة المالات المال المركز الـ ١٩ والعراق الـ ٢٢

ه دني ينورو منسبكي سنة ١٩٥٢ اشتركت مصر المطا واحملت المزكز الثاق ل التصفيات التهيدية وراء كدا وفاؤت ومعن أقل أتوكيا ٦٤ /٥٤ وعلى ايطاليا ٦٢/٦٦ .. وخرجت منّ المر الغان الاحتلالها المركز الثالث في مجموعتها وزاء فرنسا واحروت المركز الدوا والمرزث الولايات المتحدة البطولة

في دورةِ ملبورن سنةً

١٩٥٦ لم يشترك أي فريق THE PARTY OF THE P المتحدة بالمدالية الذهبية بمورهة عنى الإنحاذ السوفياني ۸۹/۵۰ في التهائي

• في دورة روما سـة ١٩٩٠ لمُ يشتركُ أيضاً أَيُّ المراق والميسة دورة وباعهة بين الفرق الأربعة الأورث الولاياب التحديد الاعاد السوفياتي والبرازيل وايطاليا والمعوث من ألول الولايات المتحدة بالنطولة

الله الورو طوكيو المنا ١٩٦٤ ظل الغياب العربي تستمرآء وأحرزت الولايات المتحدة الميذالية الدُّهية بعد فرزها فلي الإعاد السوفيات ٧٧ ٩٠٠ في النهاتي

> ليتبارسكي كَانَ فورَّهُ بكأس أَلَمَانِيا الْغَرِبِيةِ غَامُ ١٩٨٣ .

الثمانينات .. وباتس الفرنسي أمامَ الأرجنتين ٣/٣ ، ويَرَى أن فريقة كَانَ الأَحْسنَ في والزاكي المغربي هما أفضل المرتئين ولكئ باولوروسي المتألق حُراسِ المُرمَى في العالم ثُمُّ مارادونا البّارغ كانا ورَاءَ خالياً . فورَى إيطاليا والارحستين بكأس العالم • أفصل انجاراتِ

 بلاتینی ومارادونا هُمَا أحسنُ لاعبين في العالم في

---القرب في اللورا الأوب ال المكسيك ١٩٦٨ ، واحتلت المركز الأحير في المجموعة الخانية ونالث سبع هزام في مارياتها السبع .. وأحرزك الولايات المتحدة البطولة بعد

فوزها في الباني على يوغوسلافيا ٦٥\_...٥٠ ,

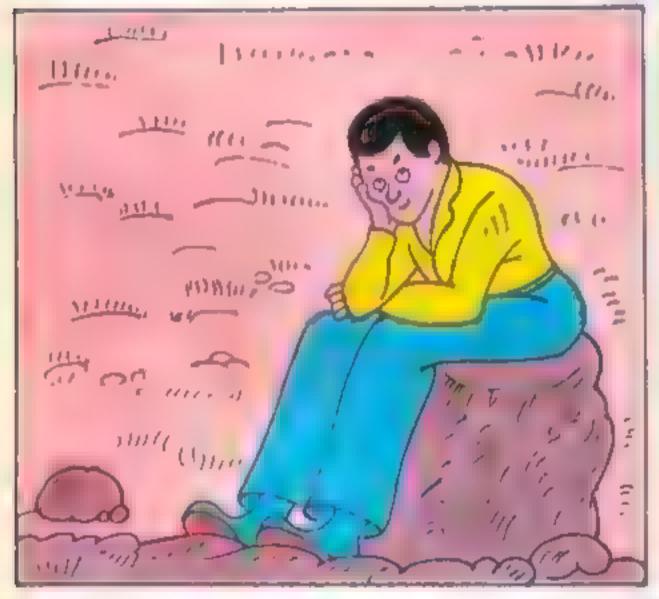
• في ميونيخ سنة ١٩٧٢ عادث مصر للاشيراك ولكنها حسا الواق الأواق THE RESERVE OF THE PARTY OF THE مارياتها البيع .. والأول مرج في تاريخ الدورات الأ حسرت الولايات المتحدة المحالة اللحية الما الاتعادُ السُوفِياتِيُ في التَهانِيُ على الولايات المتحدة ١٥ / ٥٠ في لقاء غريب انتي ٥٠/٥٠ لصالح الولايات المتحدة .. ولكن المدرب السوفياتي احتج مؤكدا أن الحَكُمُ أطلق صفارة النهاية قبل الموعد بـ ٣ ثوانِ واستكمل اللقاء بيحرى السوفيات والعثرام ويحر زوااللفب

TAYN NIGHT OF STREET المعالا الأمريكور التباداة الدهيه ومزموا يوخوسلافيا

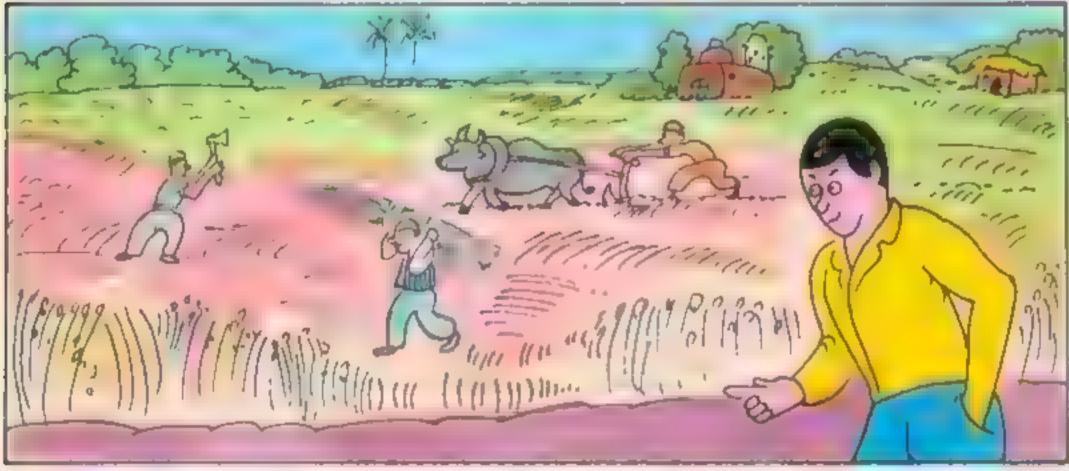
# الشريك الطاع

سیارید: عادل عبدالعال رسوم: مصطفی رمزی

وَهُولِدَيفِهِمُ فِي الزّياعَة ، كذَلكَ فَإِنَّ مَركَ الأرمِن فَمَرَةً علوطية ، يُعرِمنُوا للتّلفِوالِوارِ واجتار خسان ماذا تفعل ؟ .. كيف يَعضرف ؟!



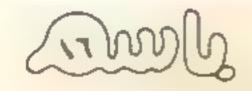




دَندَر عَسانُ (بَكْتي مِنْ النّهِ النّهِ مِنْ النّهِ النّهِ عَلَائِهِ النّهِ عِلَائِهِ النّهِ عِلَائِهِ النّه النّه كان الماعمة المقالمة النّه كان المام مُشكلة متعتبة ،كيف المُعْرَالاَنِ المام مُشكلة متعتبة ،كيف يزرع الأرمن ، ويقالمه وقد ربّه المربيع جاهه وقد وقد ربّه المربيع جاهه وقد وقد ربّه المربيع المقتل الزراعي المشتم المتبيع المنت المتبيع المشتم المش





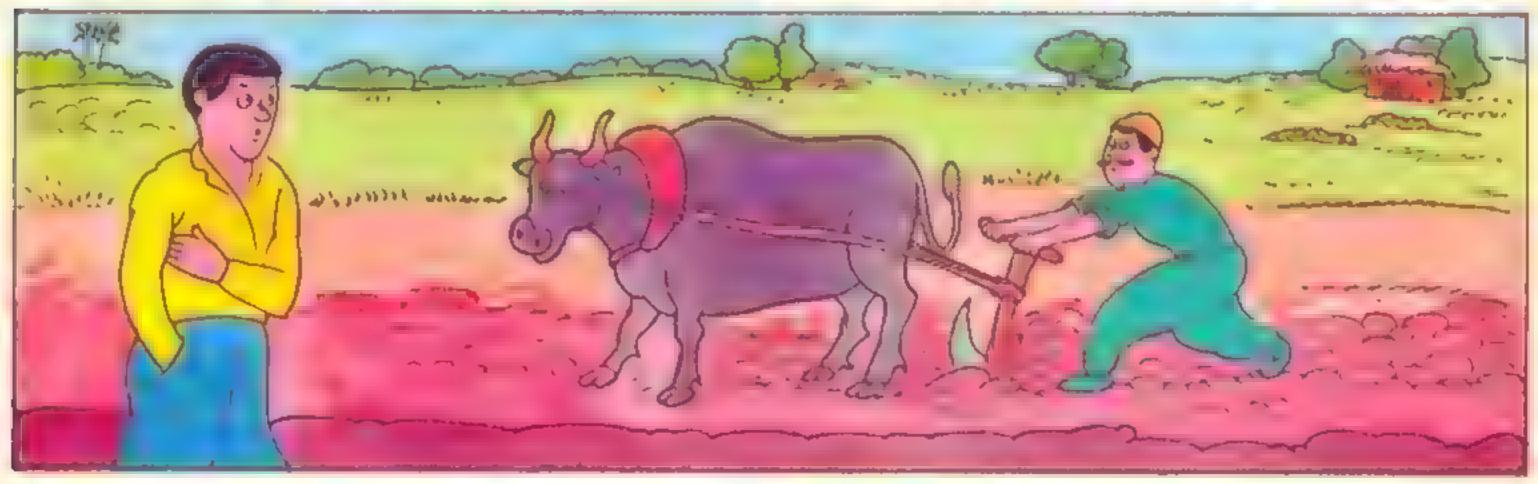






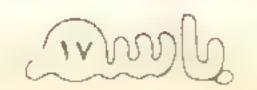








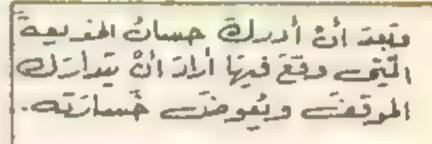


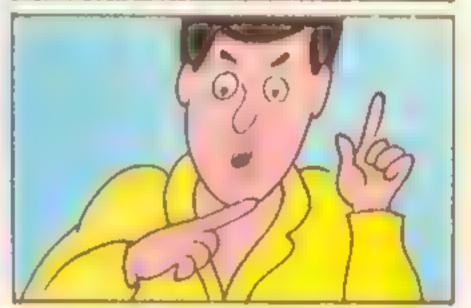








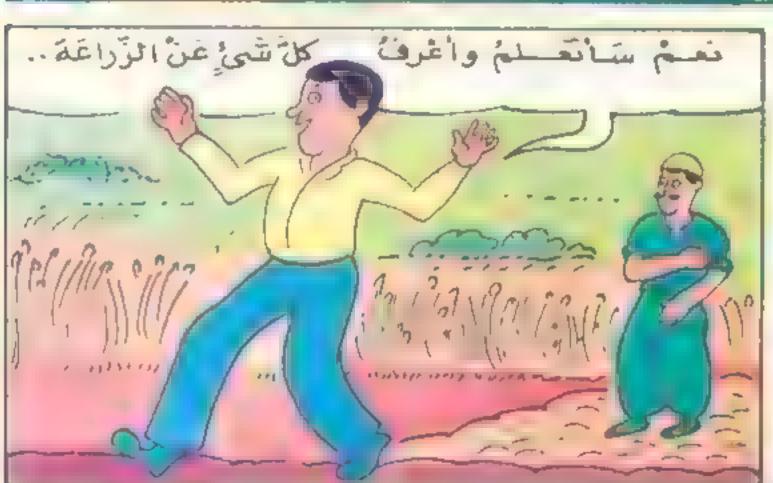




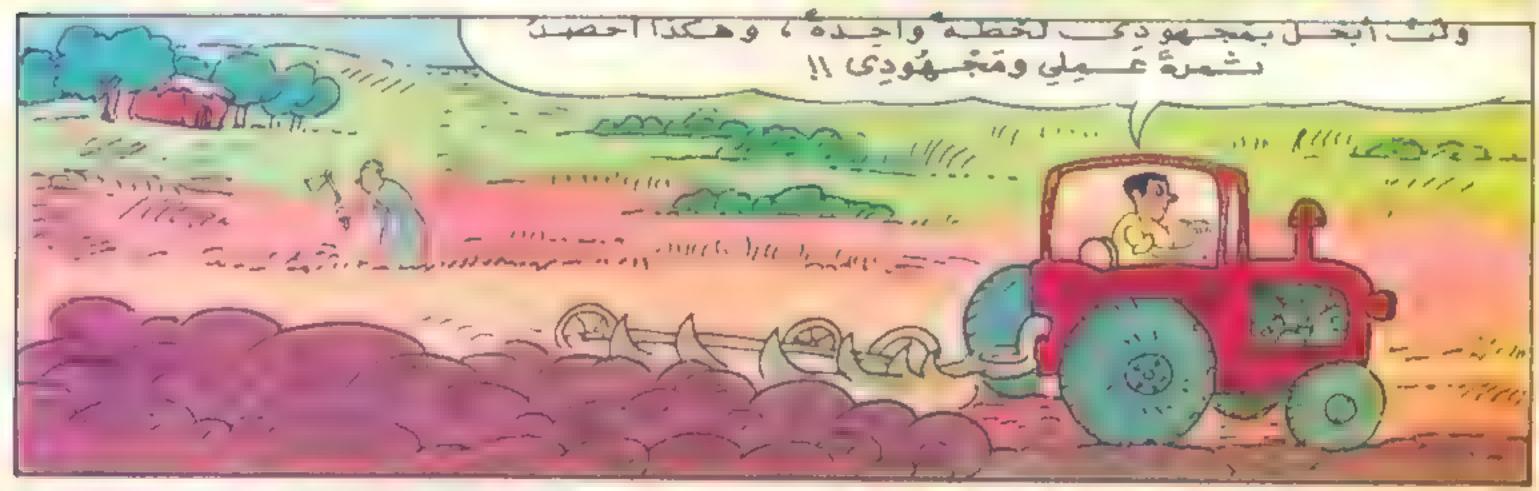


### فَقَدْ حَصَلَ الشريكَ عَلَى المُحْسُولَ مِأْ كَمِلِهِ ، ولِمُ مِتَرِكَ مِنْ مِنْ الْأَزْلِقارِ أَوْ ( الفوّار) الْذِعَت مَظْهِرُ مِعَ الحنيار ...

















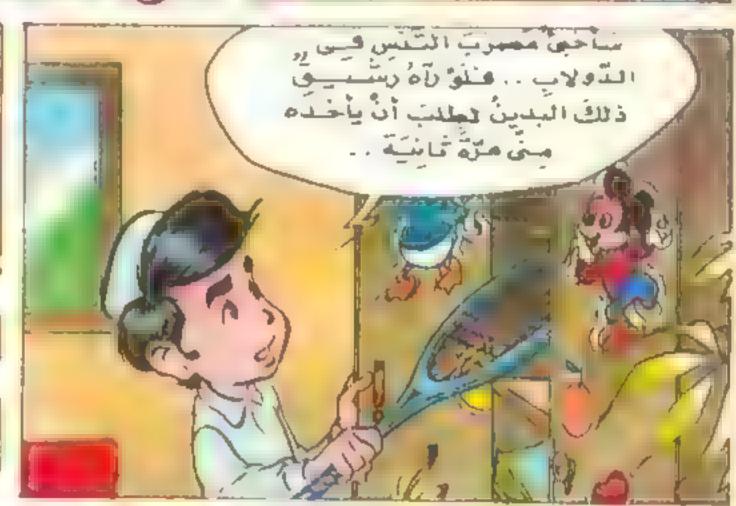




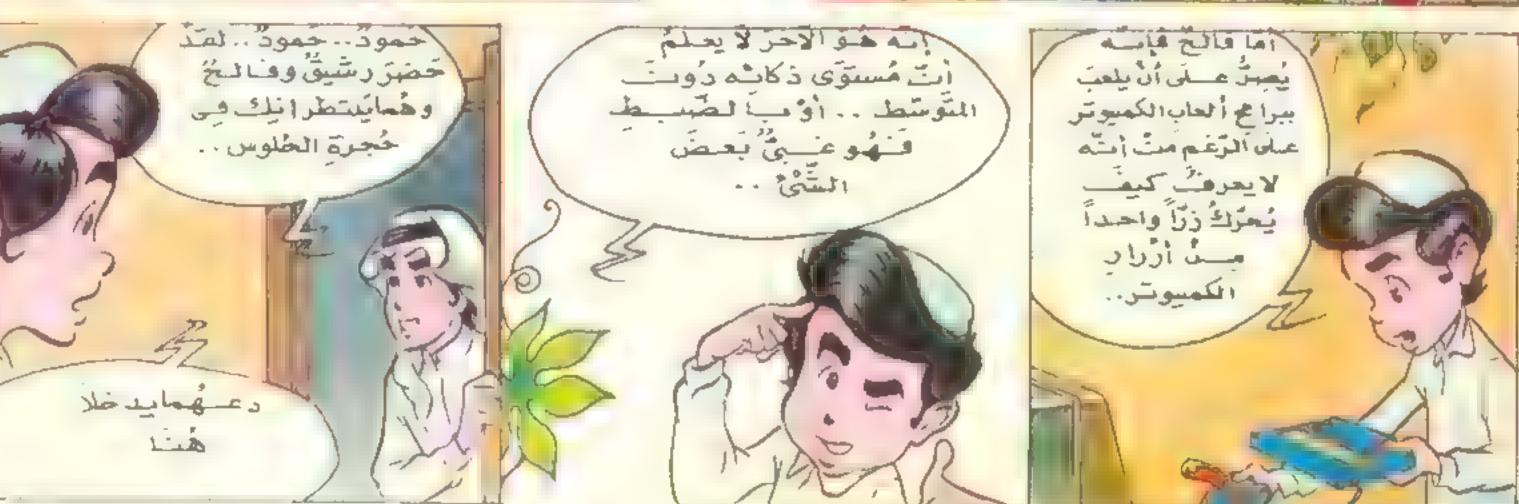
















## حالت الساد

### الطِّحالتُ الخَصْراءُ:

الطُّخَالَبُ الحَصْراءُ المعزوجةُ بالزرقَةِ هِلَى عُموماً كَالِناتُ أَكْبُرُ حَمَّا لَكُثِيرِ مِنْها وَحِلُهُ الْخَلِيةِ ، ورعْم أَلُّ الكثير منها وحِلُه الخلية ، ورعْم أَلُّ الكثير منها تكونُ مُستعمراتِ كبيرةٌ أَوْ لحيوطا بَسيطة أَوْ مُتشقبة . وَصَبَعَاتُ البناءِ الضَّوثيُّ لهَذه الطَّحالِ تَشْمُلُ الأَزْرِقَ والأَّخْمَر ، ورَغْمَ إبسمها فَهِيَ لَيْسَتُ دَائِماً خَصْراءَ مَمزوجةً بالزَرقَة وإلَّما قَلْ تكونُ سَوْدًاء ، أَوْ بنيةَ اللُّونِ ، وَاخْمَدراءَ أَوْ بنيةَ اللُّونِ ، أَوْ خَمَدراءَ أَوْ مَنْدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ ظَلَالِ مَتَدَاجِلَد. أَوْ خَمَدراءَ أَوْ مَنْدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ ظَلَالِ مَتَدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ ظَلَالُ مَتَدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ طَلَالُ مَتَدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ طَلَالُ مَتَدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ طَلَالُ مَتَدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ عَلَالُ مَتَدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ طَلَالُ مَتَدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ عَلَى الْمَاتِونَ مُنْ الْحَدْرُ الْمَاتِ الْعَلَالُ مَتَدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ طَلَالُ مَالِهُ الْعَلَالُ مَتَدَاجِلَد. أَوْ ذَاتَ عَلَيْنِ الْعَلَالُ مَتَعَالًا لَعْمَالُولُ الْعَلَالُ مَالُولُ عَلَى عَلَيْهُ اللّهُ الْعَلَالُ مَلْعُلَالُ مَالِعُلُولُ الْعَلَالُ مَلْعَلَالُهُ عَلَى الْعَلَالُ مَالُولُ الْعَلَالُ عَلَيْهُ عَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُهُ مَا لَهُ عَلَى الْعَلَالُ مَا الْعَلَالُ الْعَلَالُ عَلَالُهُ عَلَيْهُ الْعَلْمُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلِيْلُ الْعَلَالُ الْعَلِيْلُ الْعَلَالُ الْعَلَالُهُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ الْعَلَالُ





مه در ها در سام و محست به سعیر ت مه ده و دمه دان به حسده هو در در دان دان در حسده



### كَيفَ تَتَكَاثُرُ الطُّحالبُ المثنُوبةُ بالزّرقَة ؟

هى مِثْلُ البَّكْتُرِيَّا تَتَكَاثُرُ عَنْ طَرِيقِ انقسامِ الْخَرِيةِ ، ويمكنها أَنْ تَكُونَ كَتَلَةً مِنْ الجَرَاثِيمِ ذَاتِ الجَدَارِ السَّمِيكُ ، ولَيسَ لَهَا أهدَابِ ، ولَيسَ لَهَا أهدَابِ ، ولكن البَعض مِنْها يَستطيعُ التحركُ عَنْ طَرِيقِ ولكن البَعض مِنْها يَستطيعُ التحركُ عَنْ طَرِيقِ التَلوَّى أَوْ التَرْحُنُق .

### أَيْنَ تَعيشُ الطُّحالبُ المشُّوبةُ بالرُّرفَة :

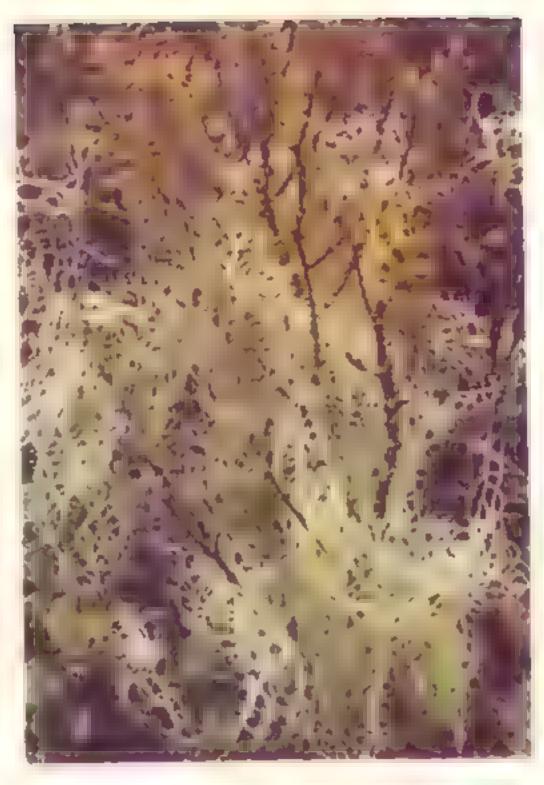
هينه الطّحالبُ يُمكنُ أنْ تَعيشَ على الأرض ، أوْ في المياهِ العدّيةِ أوْ في مياهِ البحار وبَعْضُها مِثْلِ البكتريّا ، يَستطيعُ أنْ يَعيشَ ويَدْدَهُمْ في بيعّاتٍ قَاسِيّة ، مِثْلِ عيّونِ المّاءِ السّاخِيةِ التِي تُصِلُ إلَى ١٨٥ درجة (١٨٥ مهر نهيت ) وَهِي تُوجدُ بشكل كثيفٍ في مهر نهيت ) وَهِي تُوجدُ بشكل كثيفِ في مهر نهيت ) وَهِي تُوجدُ بشكل كثيفِ في طَبقاتِ مائيةِ سامّةٍ منها ، وَنُوعِ مِنْ النباتاتِ طَبقاتِ مائيةِ سامّةٍ منها ، وَنُوعِ مِنْ النباتاتِ اللّونِ المُعالِقةِ الطّافيةِ على وجُهِ الماءِ ذَاتِ اللّونِ المُعالِقةِ الطّافيةِ على وجُهِ الماءِ ذَاتِ اللّونِ الأَحْمر ، ورُبّما مِنْ هُنَا جَاءً إسمُ البحرِ المُحْمِ المُحْمِ المُحْمِ المُحْمِ المُحْمِدُ المُحْمِ المُحْمِ المُحْمِ المُحْمِدُ المُحْمِ المُحْمِ المُحْمِ المُحْمِ المُحْمِ المُحْمِ المُحْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُحْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المِعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المِعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمَا المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمَ المُعْمِ المِعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمَ المُعْمِ المِعْمِ المُعْمِ المُعْمَ المُعْمَا مِنْ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمِ المُعْمَ المُعْمَا مِعْمُ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمِ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَا المُعْمَا المُعْمَ المُعْمَ المُعْمِ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ المُعْمَ الم

### قوائد الطّحالبِ المشوبةِ بالزُّرقَة

وَفِي زِرَاعِةِ الأَرْزِ نَجُدُ أَنَّ عَملِةً تَشْبِتِ النِيتُرُوجِينِ النِّي تَقُومُ بِهَا الطَّحالُ الحُضراءُ المنتوبة بالزرقة تُساعِدُ عَلَى زيَادةِ المحصولِ المشوبة بالزرقة تُساعِدُ عَلَى زيَادةِ المحصولِ دُونَ حَاجةِ إلى مُحصراتِ إضافية ، وقد تُنشىءُ هُدِهُ الطَّحَالُ عِلاقة تكافلية مَع كائناتِ هَدِهُ الطَّحَالُ عِلاقة تكافلية مَع كائناتِ الْحَرَى مِثلِ الْفِطْر ،

### الطِّحَالِبُ الصُّغْرَى:

الطّحَالَبُ ثباتاتُ ذَاتُ بناء بَسيطِ نسبياً ، فأحْجامُها لايُمكنُ أَنْ تقسمَ بوُضحِ إلى فأحْجامُها لايُمكنُ أَنْ تقسمَ بوُضحِ إلى سيقانِ ، وجُدُورٍ ، وأوراق ، ولكنْ ، على خلافِ الغِطْرِ ، فَإِنَّ الطّحالَتِ يمكنُها أَنْ تقسصَ طَاقةَ الضّوءِ عَنْ طَريقِ بنائِها الضّوئي وليسَ لِهذِه الطّحالَبِ الأَبْنيةُ التّكاثرِيةِ الحاصّةُ التِي لَذِي نباتِ حَشِيشةِ الكَبدِ ( وهُو نباتُ طُحلي أَيْضاً ) .



أوغ من أنواع الاشنة الشمرة بوجد هذا النوع من الأشنة الليفية فوق الصحور ،
 اخرائط ، والأشطع .

والطُّحالَبُ الخضراءُ المشُوبةُ بالزرقةِ الَّتي لَيسَ لَها نواةً في الخليةِ تُصدُّفُ الآن ضيمُنَ مَمْلكةِ البُرُوكَارَيُونَا جَنْباً إِلَى جَنبٍ مَعَ البكتريا .

هُلكَ أَنُواعٌ أُخرَى كَثِيرةٌ مِنْ الطّحالب، مِنْها الطّحال ذاتُ الحَلايًا الدَّقِقة المتناهية الصّعريح حتى أنَّه لا يُمكنُ دِراستُها بالتَّفصيلِ بالميكروسكُوبِ الضّوئي العادي ، ومنها الطّخلُ البَحريُ أَوْ العُسْبُ البَحريُ العِمْلاقُ اللّهَ حَلْبُ البَحريُ الْوَسُولُ العُسْبُ البَحريُ العِمْلاقُ اللّهَ عَلَى البَعْم طولُهُ خَمْسين متراً ( ١٤٦ قدماً ) وفي البِحار ، وفي المياهِ المياهِ المعذبةِ أَوْ في البِحار ، وفي البَعاد ومن البَعاد وفي البَعاد ، وغيشُ الطّحالُ أيضاً التَّربةِ وعلى الصّعوب أخرى أوْ في ذاجيها ، الشّرةِ وعلى الطّحالُ أيضاً وقَى أجسام كَانياتٍ أُخرَى أوْ في ذاجيها ، وقي فوق أجسام كَانياتٍ أُخرَى أوْ في ذاجيها ، وقي المُحلُ وفي فوق أجسام كَانياتٍ أُخرَى أوْ في ذاجيها ، وقي المُعالِ العُكمُ وقي المُعالِ العُكمُ وقي المُعالِ العَلْم أَوْ مَن الصّعبِ أَحْياناً الحُكمُ عَنْ المُعالِ العَلْم أَوْ مَن الصّعبِ أَحْياناً الحُكمُ عَنْ المُعالِ العَلْم أَوْ مَن الصّعبِ أَحْياناً الحَكمُ عَنْ المَا المَع الْمَالِ العَلْم أَوْ مَن الصّعبِ أَحْياناً الحَكمُ عَنْ المَالِ العَلْم أَوْ مَن الصّعبِ أَحْياناً الحَكمُ عَنْ المَالِ العَلْم أَوْ مُنْ المُنْصِقة بِشَىءِ مَا المِنْ العَلْم أَوْ مُنْ المُنْ المَنْ الْمُنْ الْمُن

مِثَالُ ذَلَكَ وَ النكتِيلُوسًا ؛ ذَاتُ الرَّوائِدِ التي تُشبهُ السُّوط ، وَهِيَ تُستحدِمُ هَذِهِ الرَّوائدَ في صَيْدِ الطَّعامِ ، كاستحدامِهَا في العَوْم ،



هذا النوغ بين أنواع أنواع الأشنة الإغليزية وتوجد في بقاع العلمان العلمة وفي هذه الصورة نجد أن الأشنة مللة بكون لونها مُصفراً .

### النَّباتُ في القرآنِ الكريم قالَ اللهُ تعالى :

﴿ أَمَّنُ خَلَقَ السَّمَاوِاتِ وِالأَرْضَ وَأَنزَلَ لَكُمْ مِنْ السَّمَاءِمَاءً فَأَلْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بِهِ حَدَائِقَ أَءَلَهُ مَعَ بِهِ مِنْ السَّمَاءِمَاءً فَأَنْ تُنبِئُوا شَحَرَهَا أَءَلَهُ مَعَ اللهِ بَلُونَ ﴾ الله بَلُ هُمْ قومٌ لا يَعدِلُونَ ﴾

صدق الله المظيم [الآية ١٠ من سورة النمل] وقال تعالى :

﴿ وَالأَرْضَ مَدَدُناَهَا وَأَلْقَيْنَا فَيَهَا رَوَاسِيَ وَأَنْهُنَا فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجِ بهيجٍ ﴾

صدق الله العطيم

رِ الآية ٧ من سورةِ ق ]

مِمّا يَجعلُ مِنْ العَالِيةِ تَفْسِها أَوْ النّها نباكُ مِثلُ النّبِهاتِها مِنْ العَالِيةِ تَفْسِها أَوْ النّها حَبوانَ السّبِيطُ التَّركِيب، وَهِنَى مَعْروفة أيضاً بالضّوءِ الأَزْرِق الّذِي يَسْعَتْ مِنْها، فَبِيْنَما نُعدُها عَالَقةً فِي اللّهِ نَجدُهَا تُعطِي تُوهجاً عَبَى سَطِح البّحرِ في اللّهِ نَجدُهَا تُعطِي تُوهجاً عَبَى سَطح البّحرِ في اللّهِ نَجدُها تُحدثُ في اللّهِ ، وعدَما يَتحركُ المَاءُ نَجدُها تُحدثُ ومُصابُ سَاطِعة . وَمِنْ الملامِح الهَّامَةِ عِندَ تَصْنيفِ هَلِه الطَّحالِ صَبغاتُ البناءِ اللّوني تُصنيفِ هَلِه الطَّحالِ صَبغاتُ البناءِ اللّوني المُحاصِة بها ، وشكلُ وَبناءً جدارِ الخليةِ إنْ الحَاصةُ بِها ، وشكلُ وَبناءً جدارِ الخليةِ إنْ وَحد ، وتو عُ العذاءِ الإحتياطي الّذِي تُحرَدُه ، وشكلُ ووضعُ الأهدابِ الّذِي تتحركُ بِهَا في وشكلُ ووضعُ الأهدابِ الّذِي تتحركُ بِهَا في المُاء .

وتتَجمعُ مُجْموعاتٌ مِنْ الطّحالبِ ذَاتِ الشّعبراتِ في أشكالٍ حَولَ سِيقانِ النّباتاتِ وتطفّو على وَجهِ الماء وتنمو هَذِه الطّحالبُ الدَّقيقةُ بسرعةٍ في الصيّف وبإمكانِها أنْ تسدُّ مجرى نهر بطيءِ السريّان ، وهِي تَقضي الشّتاءَ كَبُدُورِ لقاحٍ ثُقاوِمُ الفَتَاءَ وتَستقُلُ عَرَ اللّياهِ بَوَاسطةِ الرّبح أو بواسطةِ حيواناتِ الميّاهِ بواسطةِ حيواناتِ مَائيةً .

الطحالب .. أنواغ :

وتشمل الطخالث الخضراء أثواعا كثيرة



 يوجد هذا الوع من الطحالب عادة في الأماكن المحترمة ، وها بالذات نراه نامياً على جذع شحرة محترفة

مِنْ ذَاتِ الحَليةِ الواجدة . مِنْ هذِه الأنواعِ نَوعٌ يُسمَّى عِلمها الكلامِيدُ مُونَاس وَهُو يُمثَلُ بَعِقُ الأَنّواعَ أَوَّ المراحلُ الّتِي تَستطيعُ الحَركة . وله جدارٌ مِنْ الألّيافِ وعضوٌ عَلَى شكُلِ فِنجانٍ يَحتوى عَلَى الصّبْغَاتِ الّتي تَقومُ بعَمليةِ البناءِ الضّوئي ، وله أيضا البناءِ الضّوئي ، وله أيضا الناءِ الضّوئي ، وله أيضا أشانِ مِنْ الأهدابِ مِنْ الأهامِ ونقطة حَمراءُ الله مِنْ الأهامِ ونقطة حَمراءُ تقومُ بدورِ الغينِ وتَجعلُ الكَائِنَ يُحسُّ تقومُ بدورِ الغينِ وتَجعلُ الكَائِنَ يُحسُّ بالاتّجاهِ وقوةِ الضّوء .

وَفَي بِعُضِ الْحَالَاتِ تَتَحَدُّ جَمَاعَاتُ مِنْ هَذِهِ الْحَلَايَا وَتَطَلَّلُ فَي شَكَلِ مُستَعْمَراتٍ مُتحركة .

وهُمَاكُ نوعٌ مِنْ هَذِهُ الطحالبِ ذو صَبَعةٍ تُمبل إلى اللّٰونِ الْأَحْمَرِ النَّاسُرُ في البرك الصّغيرةِ فتعطى اللُّونِ الْأَحْمَر ، وربّما ، مِنْ هذِه الحقيقةِ العِلميةِ ، نَشَأْتُ بَعضُ القِصصِ عَنْ الأَمْطارِ الحمراءِ ، ونَوعٌ آخرُ مِنْ هذِه الطّحالبِ إسمّةُ الكُورِيلاً وهُو ذُو خلاياً الطّحالبِ إسمّةُ الكُورِيلاً وهُو ذُو خلاياً كرّويةٍ ودُونَ أهداب ، وقَدْ اسْتُخدِمَ هَذَا

البوعُ بكثرةٍ في التجارب العِلْميةِ للكَثْنَفِيعَنَّ طَبِيعةِ عَمليةِ التحليقِ أَوْ التركيبِ الصُّوثِي ، وأستُتخدم أيضاً في زراعة المساحات الشاسعة .

والطّحالبُ الخضراءُ المتناهيةُ في الصّغرِ الميكروسكوبية) تكونُ غالباً مُرتبطةً بهدفٍ بكائناتِ أخرى في علاقاتٍ خاصّة بهدفِ المُتعةِ المتبادلةِ بين النّوعين، مِنْ هذِه العِلاقاتِ مَا يَتكونُ بين الطّحالبِ والفِطرياتِ وَيَنتُجُ عَنْ مَا يَتكونُ بين الطّحالبِ والفِطرياتِ وَيَنتُجُ عَنْ ذَلكَ ما يُعرفُ باسمِ الأُسْنِ أَوْ اللّبِينِ وَتَقومُ عَلَى الطّحالبِ والدّيدانِ عِلاقاتُ مُثنابهةً بين الطّحالبِ والدّيدانِ عِلاقاتُ مُثنابهةً بين الطّحالبِ والدّيدانِ المنبسِطةِ والمُحارياتِ والإسفِيحياتِ وَرُجّاتِكُونُ هَدِهُ العِلاقةُ هِي السّبِ في النّمو السّريع هذِه العِلاقةُ هِي السّبِ في النّمو السّريع للمرجَانياتِ وأنواع عملاقةٍ مِنْ الرّخويّات.

### الدِّيَاتُومَاتُ :

مَجموعة مِنْ الطَّحَالِ لَها جدارٌ خَلويُّ مِنْ جُزَةِيْن تَربطُهُما خُيوط ، ويَتكونُ الجَدارُ مِنْ السَّيلِيكاوتَأْخِذُ في النَّهايةِ أَشْكَالًا مُعقدةً

مِنْ هَدِهِ الْأَشْكَالِ شَكَلَانِ أَسَاسِيَّانِ ، الدَيَ تُومَّاتُ الكُونَتَرِيةُ الَّتِي لَها جدرانَ تَحلَويةً تُشيهُ الصَدوقُ الدَّائرِي ، والدَّياتُومَاتُ الدَّنَةُ الَّتِي نُوجَدُ عَنَي الدَّائِرِي أَواربَ صَغيرةٍ أَوْ عَلَى النَّي الْمَوْدِ الْوَعَلَى النَّي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ الللْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ الللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللْمُلْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُلْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُلْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللللْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللللْمُ اللللْمُلْمُ اللللْمُلْمُ اللللْمُلْمُ اللللْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللللْمُلْمُ اللْمُلْمُلُولُ الللْمُلْمُ اللللللْمُلْمُ ال

ولسكل الدياتوم معظم العوالي (الكائيات حيو نبة أو لباتية الصعيرة الطافية في المياه) بنروخ خشمها بين ، ٧ / إلى مليمتم وحد ولدياتومات البحرية تعيش في المياه المشطحية ويساعدها تكوين جسمها على أن تضعو ، وبعص الأنواع يحتوى جسمها على نقصة صعيرة من الزيت تساعدها أيضاً على المصو ، وجي تتكاثر بسرعة عن طريق انقسام المخبة عبدما يكون الماء الذي تعيش فيه غنيا الخبة عبدما يكون الماء الذي تعيش فيه غنيا بالترات والفوسفات ا

وكُلُّ المحارة الله من محارت لديالوم مكونة من مصفيل وعندما تنفسم الحلية فإلَّ حلال المحديدة تأخد كُلُّ منها يُصفَّ المحارة الأصلية وتصنع النصف الآخر لكي يَكْتملُ الهيكُلُ العصبي

وَيَحدثُ أَيْضاً التَّكاثُرُ الجنسَى . وقَدْ كُتشَفَ العُلماءُ مُؤَخْراً أَنَّ الدّيَاثُومَ لا تُوجدُ فَقَط في شَكْلِ عَوَالق طَافِيةٍ في الميّاهِ العَدْبةِ وَالمَالحة ، لكنّها أيضاً تعيشُ في الأمّاكن المُتلَّة مِثلِ السُّوَاحلِ الطّينيّةِ وَالشُّواطيءِ الرمُليةِ وقد يكثرُ وجُودُها في مِثلِ هذِه الأماكي لتكونُ يمثّابةِ طُعَام للكَائِنَاتِ الأُحرَى الّتي للمَّانِ نَفْسِه ، وحَياةُ هذِه الأنواعِ نَعِشُ في المكانِ نَفْسِه ، وحَياةُ هذِه الأنواعِ مَن الصّعرة تعنمدُ على الساء النَّوليُ وتُوجَدُ هذِه البَّاتاتُ بحجمِها الدَّقيقِ بكمياتٍ وتُوجَدُ هذِه البَّاتاتُ بحجمِها الدَّقيقِ بكمياتِ هَائِنةِ في مُحيطاتِ العَالمِ بِحَيثُ يُمكنُ القَولُ الْقَولُ الْعَالَم بِحَيثُ يُمكنُ القَولُ الْمَولُ الْعَالَم بِحَيثُ يُمكنُ القَولُ الْمَولُ الْعَالَم بِحَيثُ يُمكنُ القَولُ الْمَولُ الْعَالَم بِحَيثُ يُمكنُ القَولُ الْعَالَم بِحَيثُ يُمكنُ القَولُ الْمَولُ الْعَالَم بَحِيثُ يُمكنُ الْمَولُ الْمَولُ الْمَالِم الْعَدَاءِ البَحريُ كُلُها .

وكذَا الحَالُ في البِحارِ وَفي المَيَاهِ المُتجدَّدَةِ وَهِي تُتَحمعُ في أَعْدَادٍ هَائِلةً ، وتَتَراكمُ جدْرانُ خلايًاهَا غَيْرُ القَابلةِ للذَوْبَانِ في كُتل سُتَخدمُ عَنى نِطاقِ وَاسِعِ كمادةٍ عَازلَة ، كما تُستَخدمُ عَنى نِطاقِ وَاسِعِ كمادةٍ عَازلَة ، كما



هذا النوع يُستى « أشنة الكلب » وقد شمى بهذا الاسم عام ١٧٥٣م ، ورُتما يشير الاسم إلى أنها كانت تُستعمل كغذاء لعلك الحيوانات في ذلك الوقت .
 وهُو يُوجدٌ في الجزر البريطانية . وهُوَ أصلاً يُوجدٌ حَولَ البحر المتوسط، وقد كانت مصدراً هاماً لنوع مِن الصّبغات البغسجية اللّؤن .

تُستخدمُ في التلميعِ ( وَمِنْ هُنَا فَهِي تَدخلُ في صِنَاعةِ مَعجُونِ الأَسْنَانِ مثلاً ) عكماً تُستخدمُ في صِناعةِ الدِّيناميتِ لتثبيتِ عُلصرِ البَّينرُ و جَليسرِين المتفجر ،

### الكُوكُو لينُو فُورِيد :

كَائِنَاتُ صَعْيرةً نَطُفُو عَلَى مِياهِ البِحارِ لَها صفة صاشيرية على سطح حسمها الحارحي تُوجدُ عَادةً بِكمياتٍ هَائِلةٍ في البِحار .

كَمَا أَنَّ هَذِهِ الكَائِنَاتِ تَكُوِّنُ جُزءاً هَاماً مِنْ الرَّوَاسِ الَّتِي َ نَتَجِمعُ في قاعِ المحيطات ،

### الدّينوُ فلاجلاَت :

مَجْمُوعة أَخْرَى مِنْ الكَائِنَاتِ البَحْرِيَةِ الدَّقِيقةِ الَّتِي تُوجدُ عَائِمةً في المِيَاهِ . الحدارُ الخَارِجيُّ لهٰذِه الكَائناتِ مِنْ طَبِقةٍ جَامِدةٍ أَشْبِهُ

بالعَمودِ الفَقرِيِّ وَلَها زَائدَنَانِ كُلُّ وَاحدةٍ مِنْهِهَا أَشْبَهُ بِالسَّوطِ . ويعضُ هذِه الكَائِبَاتِ تُصَّدرُ وَمِعْنَاتِ تُصِيرةً مِنْ الضَّوعِ عندُما تَنْزعحُ ومطَّ فتكونُ مشهداً غَرِيباً أَشْبَة بِارٍ بارِدةٍ ومطَّ المَاء .

وعدما تتواجد أعداد هائمة مِنْ هذه الكائنات، وبالذّات مِنْ نَوع خَاصٌ مِنْها بمِيلُ لُونَهُ إِلَى الحُمرةِ فَإِنْهَا يَكُنُ أَنْ تُلُونَ المِنَهَ الَّتِي الوَّهُ إِلَى الحُمرةِ فَإِنْهَا يَكُنُ أَنْ تُلُونَ المِنَهَ الَّتِي توجد بِهَا باللّونِ الأَحْمَر . وهذِه الكائنات تُوجد بِهَا باللّونِ الأَحْمَر . وهذِه الكائنات تُنتعُ نَوعاً مِنْ السّمُ القوى للغايةِ ينسببُ في مُنتعُ نَوعا مِنْ السّمُ القوى للغايةِ ينسببُ في مؤتِ أعدادٍ هائِلةٍ مِنْ الكائناتِ الأَحْرَى مؤتِ أعدادٍ هائِلةٍ مِنْ الكائناتِ الأَحْرَى وخاصةُ الأسماك . كما يمكنُ أَنْ يقومَ المَخارُ وخاصةُ الأسماك . كما يمكنُ أَنْ يقومَ المَخارُ وخاصةُ الأسماك . كما يمكنُ أَنْ يقومَ المُخارُ ومِنْ هُمَا يُصلومُ المُخارُ سَامًا بشكلٍ خَطيرٍ لمَنْ ومِنْ هُمَا يُصلومُ المُخارُ سَامًا بشكلٍ خَطيرٍ لمَنْ يَناولُهُ سَواءً كانَ إنساناً أَمْ طُيوراً ،



### ال عندود مود

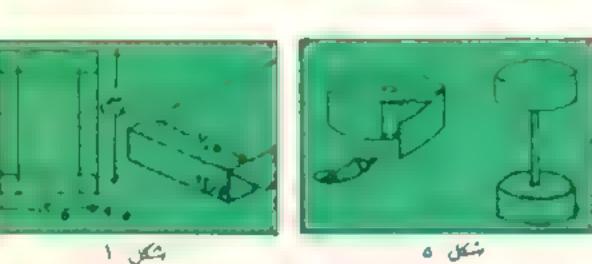
### المواأد المستحدمة

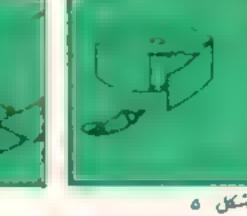
- ١ ورقّ ملونٌ متينٌ .
- ٢ عصا ( قصاصة الحلوى ) .
  - ٣ ورق رفيعٌ ملون .
- ٤ قلمُ رصاص مقصُّ مسطرةً لصقّ ألوانٌ ,

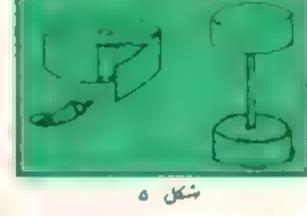
### حطوات العمسل

- ١ إرسمُ على ورق الكرتونِ شريراً بمقاسِ ١٨ سم × ١٢٠٥ سم قُمْ بقص ورق الكرتون - إثن بطول الحصّ الأسود ثُمّ ألصفه لعمل ستريم كا في شكل (١).
- ٢ إني قطعتان منَّ الورق الرفيع بمقاس ٤ سم ١٠٠ سم كما في الشكل (٢) - الصقهما في مقدمة السرير عمل الوسائد .
- ٣ إِنْ قِطعاً مِنْ الورقِ بمقاسِ ١٠ سم > ١٠,٥ سم كما في شكلِ (٣) - أَلصقها فوقَ السرير لعملِ الغطاء للم لَولَةُ لِنُصبح شكلة
- إرسم على ورق الكرتونِ شكل أب حورة كما في شكل (٤) ثم ألصقها معا .
- ه إعمل قاعِدة للأباجورةِ مِنْ قِطعتيْنِ مِ \* الورقِ الكربول تمقاس ٤ سم - الصقها معاً كمّا في الشكل (٥) كما سبق في شكل (٤) إدفعُ أحدُ تطرَفَيُ العصَّا فِي وسطِ قاعدةِ الأباجورةِ والطرف الأخرَ في أعنى الأباجورةِ كمّا في شكل (٥) .
- يرسم عبى ورقي الكرتون عقاس ١٠ سم ١٥٠ إلى مطول الحط المقط لم الصقها كما في شكل (٦) .
- إرسم عبى ورق الكربون عطاءين بقعدة الكرسي لم إفضعهم الحصر رول فطره ١٠ سم ثم يقطع قاعدة الكرسي ثم الصق العصاء وطهر الكرسي . كما في شكل (٧) .
- بعمل إصاءه في الحائيط إقصعُ يصف أسطوابةٍ من الوّرق ثمّ تصفه في حائط فوق السرير ثم وله بيصب الديكور ماسا .
  - إعداد أحسين عبدالعال



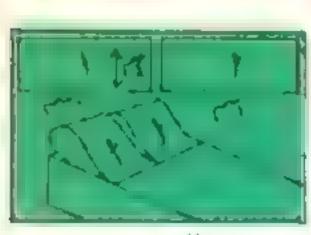




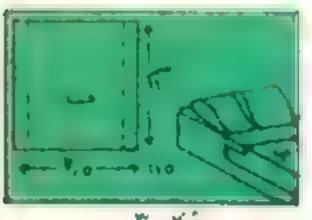


ټکل ۲

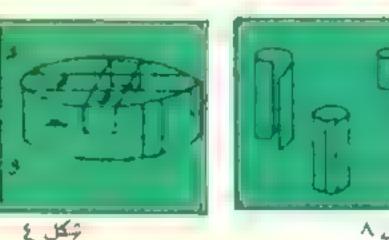
V JC















أصدقاء باسم .. اصدقائي الاعزاء

هل فكر أحدكم أن يدحل بي سهر لشراء حصراوات او معجود اسال او حلوى ولم يحد البانع بل وحد بدلا منه شاشة الكمبوتر قرحت به وتعرض عليه حسل ماحود في المتحر واسعاره ومراياه وشكلة وطريقة استعماله .. الا

فد تبدو هده الفكرة حبالية او مصحكة بعض الشيء ولكن هدا ما يحدث الان في بعض المناحر بدول أورونا وامريكا واليابات في فيد استعان أصحاب المناحر بالكمسونر في تنشيط ميعانهم وحدب همهور المنترين بشكل اكثر طرافة وجاذبية يفوق تعليق اليفط واللوحات الملؤية والكهربائية المنحركة

داب برجع ایصا لما للکمبوتر مل جاذبیة
 سر عای الناس

ولفذ واكب هده الظهرة ايصا العمل من حاب شركات إبناح برامح الكميون والتي أنتحث ترامح تساعد على عرض الب السلعة وتحريكِه ونلوية بتكل حداب ودلك عاب إمكانة تعرب طورة لاستحدام وامرايا . . وما إلى دنت

ولعل فكرة كهذه قرية الشبع عا يعدث لان في العديد من المصارف والسوك حبث يُمكنا التعامل القدي ذون وحود صرّاف فقط هو سعامل الماسر ما بين العميل الماسر ما بين العميل

والعش هدد الألاب التشارفة عن طرابي

طاقات تمعطة أيسحل غليا اسم العميل ورقة الحساب بالمصرف ورصدة المالى الدى بسحث مداء أو يصبعه الله وعدما يُدحل لعميل هده البطاقة في مكان حهار بالصارف الالى اللي الله ينم فورا قراءة اسم ورقم حساب ومداد بالمساب ومداد بالمساب وهما معامق الامرال الوما وهما معامق الامرال الوما وهما معامق الامرال ووقعد ذلك يطلب العميل وهما معامق الامرال ووقعد ذلك عن طريق معاتبح رقمه موخودة بالجهاز وغرج للعمل القوذ ومعها على مكال ملطاقة ينتم التوقيع غلبًا اوإدحالها في مكال حاص وعدها غرج للعمل البطاقة اللي حاص وعدها غرج للعمل البطاقة اللي حاص وعدها عدم المحدد الله المداد المحدد المح

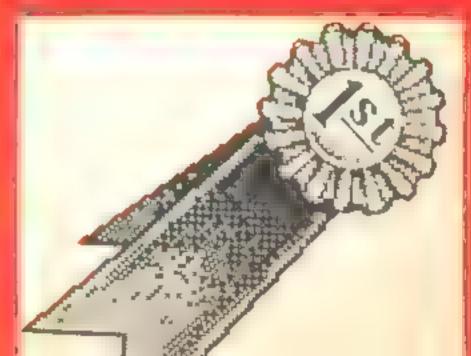
و مان هده المدادات المداد و المع الأنتسار الآن في السدان العالم، لأورامه وفي بالأد أكبرة عن حال لعالم الراج السباح ما في براج السبة اللب المنافات السباح ما في صرف المناد وها البنافات الناسة الو

### ظوابع البريلو

المستحدمة في طلب المكالمات الهامية وهي المهكرة عسهاء عارة عن بطاقة تمعطة بنة وصفها في مكان حاص بحهار الهامف، ويتم حسات عدد دقائق المكالمة والذي تُطرح من لرصيد المسحل معاطبيا على المطاقة وعد الربياء من مدينة من مدينة مرة حرى من حديد وعد بطهر الرصيد قبل احراء المكالمة ودب سيم المهمورة في المستحيل الهائف لعدد الدقاق المسموح من حديد مستعمل الهائف لعدد الدقاق المسموح من

سافیم اگر با با جداب خراجی ش عاهر حمد این جانیا باشیده دار می شود

مقتطاهي الوالمعالية





عدد به المحلومة على المراه الماه الماه الماه المحلومة المحلومة المحلومة المحلوم الشيء المحلوم المحلوم

موره الله المد المده المراه الماه ا

سكى الدى سطح ده ١٩١١ الاسحل رفد فايت في هذه بالاه ب خا تمكى ه ي ٢٥٢٩ مر فهاق شفح لأص ه في (حدور سود) بدى سعوع مهارة فالعقّ اليسف مسرةً من فهاق لأرس أم تيطميد بر عدد في شده فيدر (سد بر سدر ح ) أبان كان أمل من سبح في هو ع حر ح عداره ه كان مره فد سبك رفيع حا فيش ما شر مهرمه فدار به وه سفه



كان المحموعة تتحدث عصر ذلك البوم عن قوة الملاحظة ، ثلك المؤهبة الحاصة التي يتمتع بها بعض الناس دُونَ البعص الآحر ، فقال باسم : كلّنا نولد بتلك الموهبة ، بعصا يهملها فتضعف وتضمر وبعضنا الآحر يحيها بالتدريب المستمر فتقوى وتتحول لقدرة طبيعية عادية كالمشي .. ومصغ الطعام مثلاً .

فسأل فاخر : هلْ تعنى أنَّ بوسج كُلُّ الـاس أنْ يكونُوا أقوياءً الملاحظةِ ؟

فرد باسم : نعم .. إذا اهتموا بذلك .. عد ذلك تدخل فاخر في الحديث عد خلك تدخل فاخر في الحديث أستنكرا : ماذا تقصد بالتدريب المستير ؟ .. عل أميني الشارع مثلاً مركزاً نظراتي على المارة والخوانيت والسيارات والبيوت والوافيد والأبواب ؟ عند ذلك انفجر طاهر ضاحكا وهم يقول : هذا هو ما تفعله بالفعل يا فاحر وهو أمر سينتهي بك حتما إلى مستشفى وهم المقلية .

فقال دليل : طاهرٌ على حقّ .. ليس هدا مُو المطلوب .. المطلوب هُو مُلاحظةُ الطواهرِ غيرِ العاديةِ ، أو العناصرِ غيرِ المعقولةِ .. أو السلوكِ غيرِ الطبيعيُ .

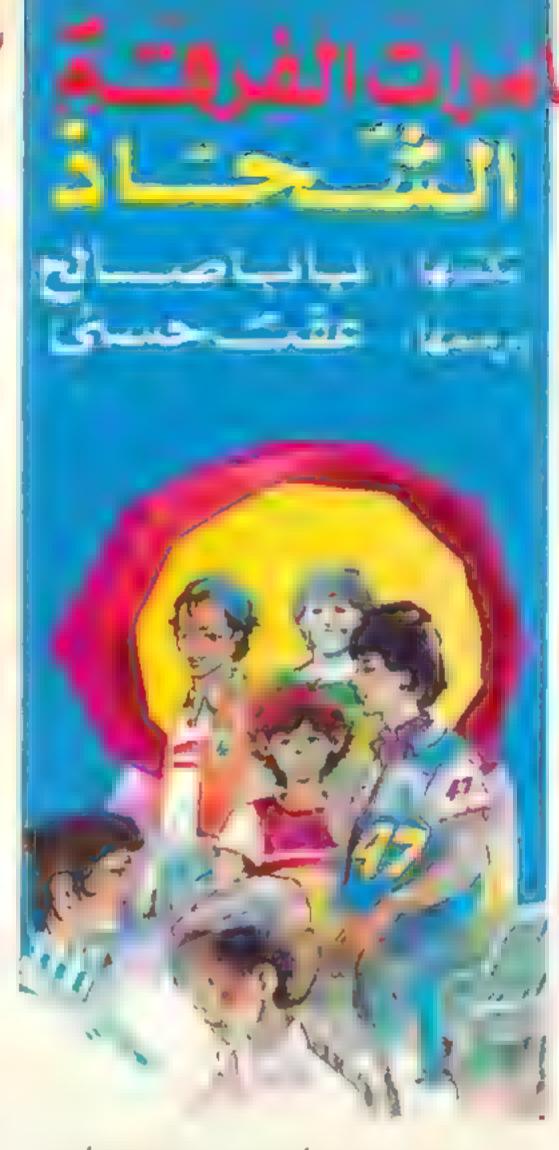
فاخر .. فهمت .. أنت تقصد ملاحطة النعمة النشاز في اللحن الأساسي .

عند ذلك قال طاهر بعدة : أنت هكذا دائماً يَافَاحرُ .. تفسرُ المعانِيّ السهلة بمعانٍ أصعت منها ..

قال ذلك والتفت لدليل: بمناسبة السلوك غير الطبيعي .. هَلْ تسمحُ لي بسؤال : لماذا اشتريت زجاجة مياه غازية لذلك الشحاذ الواقف بحوار باب النادى .. ؟ ولماذا أحذت تتحاذب مغة أطراف الحديث .؟

دليل: أخسستُ بالعطف عليه .. وشعرتُ بأنّهُ طمآنُ ..

طاهر : ولماذًا لم تشعر بأنَّهُ حائمٌ أيضاً فَتشترِ لَهُ ( سندوتش ) مثلاً .؟ ثُمَّ لماذًا صافحتهٔ في نهايةِ حديثاتِ معه .. مع أنَّه ليسَ



مِنْ عادِيْكَ مصافحة الغرباءِ .. أو الاطالة في الحديث معهم ..؟ ابتسم دليل ابتسامة غامضة وقال عده الأستنة نبد على قوة ملاحصة عير عادية أحسن عليها وكن اسمخو بي عادية أحسن عليها وكن اسمخو بي بأن أسأنكم بدوري مارأبكم في هدا النسخاد العجور

فقال فاحر لاشيء فيه يُبعث البطر شخاد عادئ .. معوف يركث دراحة دات ثلاث عجلات مُخصصة لحالتِه ويدير بدالها بواسطة يديه ..

دُلِيلٌ : حسنٌ .. هذَا هُوَ مَا يسمّيهِ علماءُ البحثِ الجنائيُ الملاحظة العادية .. ونحنُ لسّا عموعة عادية ... نعنُ-أفرادَ المحموعة عادية ... نعنُ-أفرادَ المحموعة ٢٤ - لابدُ أَنْ نلاحظ ما هُوَ أَكثرُ مِنْ ذلك .

قال باسم : ٠٠م .. لقد الاحظتُ شيئاً غريباً هذا الرحلُ لم يأت بمفردِه ... لقد أوصلتُهُ سيارةٌ وقعتُ بعيداً عَنْ الـادى .. كتُ واقعاً

بالمصادفة في شرفة بيتنا فشاهدتها ترله دليل : لماذا لم تقل لي ذلك منذ البداية .. طاهر : وهل هناك أهمية لذلك .؟.. هذ أمر طبعي ، عطف عليه أحد اصحاب السيارات ففلة إلى وجهته .

دليل : لم يحدث من قبل أن تعطف راكث سيارة على شحص يركث وسيلة مواصلات .. حتى لو كان معوقاً ..

طاهر : ماذاً تقصد ..؟

دليل متعرف فيما بعد .. المهم ... على أحدث رقم السيارةِ ..؟

مَقَالَ باسمٌ: لابالطبع ..

دليل: هَلْ تَذَكُرُ ملامحَ قائدِهَا ..؟ باسم: كُلُ ما أَذَكُرُهُ أَنّها سيارةً نصف نقل ذَاتُ صندوق كبيرٍ معلق ، وكان هماك شحص يعلس بجوار السائق ،، ولكن مادا تقصد بهذه الأسئلةِ المتلاحقة ؟ .. هَلْ هُوَ رئيس عصابة متكر مثلاً ؟

وإذًا كَانُ الأمرُ كذلك .. لماذًا أعطيتُهُ زجاجةُ المياهِ العازيةِ .. وقطعةُ النقودِ .. ولماذًا صافحتهُ .؟

فقال دليل: يَاأَصِدُقَائِي .. إِنَّ أَهُمُّ مُلْحُوظُةٍ في المُسأَلَةِ كُلُها .. أَنَّهَا المُرةُ الأُولِي الَّتِي نَرَاهُ فيها في حبًا .. ألا يثيرُ ذلك في أَذَهَابِكُهُ أَيُّ شَكُّ ..؟ .. هذا الرجل لمُّ يُقررُ اليومَ فقطُ أَنْ يُتَسولَ .. من المؤكد أنَّهُ قصى سبواتِ طويلة في ممارسه هذه مهمه لماذا لمُّ نَرَهُ مِنْ في ممارسه هذه مهمه الذا لمُ نَرَهُ مِنْ

طاهرٌ : في العالب غَيْرَ منطقة نُغودِه ..؟ دليلٌ : لماذاً ..؟ .. ولماذاً خِنارُ منطقة لايمرُ مها كثيرُون .. أؤكد لكم أنَّ المكانَ الّذِي يقفُ فيه لا يُصلحُ مُوقعا للشحاذة ... بدليل أنَّهُ لمُ يسبقُ لشحّاذِ آحرَ أنَّ وقف فِيه .

مناذ الصمت تش أفراد المحموعة ثم بطروا خميعاً لماسم وكأنهم بسطرون منه أن يقدم لهم تصميراً أو احامات لكل تعك الأستعة ، كال ماسم سعيداً بمنهج دليل في التفكير ، فهو مساعده الأول في الهموعة وهو المرشح لقيادة

المجموعة في حالة عيابه .

أحيرا تكلم باسمٌ ؛ يا أصدفائي ، سي مهمّ. ملاحظة طاهرة ما .. الأكثر أهمية أنَّ نعرف تعسيراً لها .. لقد لاحطتم حميعا أنَّ دليلا قدم لىشحّاد زجاجة ميام غارية ، ولكنكم لمّ تلاحظُوا أنَّهُ لمُّ يعدُّ الزِّجاحة العارغة إلى البائح بلُ أَحَدُهَا مَنَّهُ وَلَقُهَا فَي قَطَعَةً وَرَقِ بَعَنَايَةً ثُمَّ وضعها في دُولاب ملابسه الخاص .. وتفسير ذلكَ واصحِّ جدًّا .. هُو يشكُّ في الرَّجلِ لذلك اهتم بالحصول على بصمات أصابعه .. فقد يعتاجها فيمًا بعدُ .. كما اهتمُ بالحديثِ معه ليستمع جيدا لنبرات صوبه مبتعرف بذلك عَلَى خُرِعِ مِنَّ أَنعَادُهُ النَّفِينِيَّةِ . أَوُّ دَرَحَةِ ثَقَافِتُهُ وفي النهايةِ اهتم بأنَّ يمدُّ لَهُ يدهُ مُعمامحاً لكي يُلامسُ راحةً بيده ، فعدّما يديرُ شحصٌ مّا بيديه بدال دراجة كبيرة وثقيلة كهذه فلابد أن كُونُ رَاحَةُ يَدِهُ خَشْنَةً جَدّاً ... في العالب لمّ تكلُّ راحةً يده خشبةً ... بلُّ ناعمةً .. أليسُ

عدد ذلك نظر إليه دليل مهوراً وقال . أس تستحق بالمعل أن تكون رئيساً لهذه المحموعة هذا هُوْ مَا حدث بالصبط .

قال ناسمٌ : والآن ياصديقي .. إعسرُ نمشك مسؤولًا علَّ حلَّ هذه القصية .

قال دس : ولكنك ستساعدني بالطبع . قال باسم : سأساعدك بالمشورة .. وذلك عدما تعجز فقط .. والآن تبتقل للحطوة الثالية .. هذا الرحل ليس شحاذاً .. مادا يكون إداً .. "

قال طاهرًا: قدُّ يَكُونُ لَهِمَّا

وقال فاحر : وقد يكون من رحل الماحت المكلفي عراقية شخص ما . أو شيء ما دليل : كلى يقيل أنه ليس من شاحت عدما كان يتحدث معى ، حاول قدر استطاعته أن يلو هادئا . وكنه كان مضطربا بالمعل ... له يكن متمتعا بدلك الهدوء وتلف الثقة اللتين يتصف بها رجال الماحث وهم في حاية نكر . إن احساسا بشرعية ما نقوم به يععلنا دائماً هادئين والقين

باسمٌ: أوافقُكَ على هذَا التحليلِ ... والآن مادا سنفعل ..؟

قال دليل : لحسن الحط .. العميدُ صلاحً يتناولُ غداءًه الآن في البادي .. سأصارحه

بشكوكي على الفور .. هدا هُوَ ما حُدث العمل المعلى ، توجّه دليل للعملية صلاح وحده مي دب ثم صارخه بشكوكه . فصحت العملة صلاح ثم الفحر ضاحكاً وهُوَ يقول : لم يبق الأ أن معلى مكاتبنا وغلس في بيوتنا وتتولوا مُم شرّون البحث الجمائي

فرد دلیل فی أدب : بأسیدی العمید .. لابد أن تأحد حدیثی علی محمل الحد .

فقالَ العميدُ صلاحٌ : يَّا عزيزي دليلَ أَنتَ تستخدمُ مُهجاً في التمكيرِ خِعلُكَ في الباية نشكُ في الجميع .. إنه مجردُ شحّاذٍ ففير .

عاد دليل مُحلطاً وقص عليهم ما قاله العميد صلاح عدد ذلك قال باسم : للأسف لابوحد طريقة لتلاقي ما سيحدث لابد أن غم الواقعة عدد دبك يتحرك العميد

دلیل : ق تصورك .، مادا ستكون تىك الواقعة ..

فردٌ عليه باسمٌ : المسألة واضحة جدّاً بادليل .. هذا الرحل يراقبُ مُحلَّ الصرافة الصغيرُ الّذي يقعُ على الرّصيفِ الآحرِ ... أن حرمُ بأنَّ محل الصرافة هُوَ الهدف .

عبد دلك قال فاحرٌ حسنٌ سُحدرُ صاحت المحلّ في المحلّ المحلّ

فقال باسمٌ: هذا هُوَ الحَمُونُ بعيمِ . ليستُ لدينا أَدَلَةٌ مِنْ أَيِّ نُوعٍ ... للأسف ليسَ في وسعنا سؤى الانتظار..

لَهُ تَنتَظُرُ المُحموعةُ طويلاً .. فحأةُ ارتفعتُ أصواتُ استغاثةٍ مِنْ رجل يصيحُ في ضياعٍ ، وآحذَ الناسُ يَحرُون مِنْ هُمَا وهُماكَ متحهيلُ للصدر الاستعاثةِ .

فى باسم بهدوء ؛ وقعت الواقعة وسرقوا محل عصر قه عمل ، تها فصلت با عمري دمل عمر أن أن قساعوا قدا في حمام دمل عمر

ا المله في العدد المادم ا

Time by



مال الله عدى: و هو الذي يُريكُمُ النوق حوفا وطمعا ويُنشىءُ السّحاب التقال ويُستخ الرّعُد بحمده والملائكة من خيفته ويُرسل الصواعق فيصيف بها من يشاء و

من الآران أسد، ما الله الكريم من الله المرق حدا الله الكريم المراكم الله الكريم الكريم المراكم الله الكريم المرق حدا الكريم المرق حدا المراكم المرق حدا المراكم المرق حدا المراكم المرق حدا المحمد المراكم ا

أولاً : هُوَ أَبْدِى يريكُم البرق حال وصمع ععده يسمعُ البرق في السّمبة جاف التّاسلُ وقوع لصّواعتي ، ويطمعُون في نزول المضر . عار في عدم عامل من الله عال المضر . الصار عدم عامل من المسر علم علم الماهمة الماهمة المناس

تانیا «اسسی! سحت تحقال: أی آن الله عدی هم با بن السحا الله الله عدی هم با بن السحا الله الله عدی هما در الله عدی در الله عدی

ثالثاً: ويُسخُ الرغدُ حمده والملائكةُ منْ خيمته : ولرغدُ هُوَ الصّوتُ اعتجال بين صفات المشجاب ، وقدُ أحران الله تعانى أنْ حدده الرعد هي تسبيحاتُ حمده سنحانه كما أنّ الملائكة تُسخُ منْ حشية الله تعانى . وابعا : البرق و لستحابُ والرغدُ

وإرسال الصُّواعق كنُّها منَّ أيات الله الكؤبية

# 

وهي مناه من سيا لحسوس المراق ال المقوة الموقع ديرٌ صعبرٌ اتحدُهُ الراهبُ ( بحيرًا ) مقرًا لمباديه بعبداً عَنْ ضوضاء المدينة .. وفي تسف اللحطة التي مرّث فيها القاعنة بالدير كال الراهبُ بطلُّ من نافذته في أي شبئاً لعن إنساههُ وحدب نظرهُ .. رأى الراهبُ سحابة بيضاء تسيرُ فوق القاعنة .. كانتُ السحابة تشبهُ طائرًا عملاقا ناشرًا حداحيّة في هواء .

تعجبُ الراهثُ منْ ذلك .. ورادُ تعجُّه

مسحر ، سرامية لأصراف بمند بلا بهايه .. والنشمال السماء القي والنشمال السماء القي المناطعة في كليد السماء المتعكم بأشقتها المحرقة على الرمال البيضاء ، فتنعكم في كل الاتجاهات ، وتحيل الحواة إلى لهيب .. وقائلة الإبل البي يقودها الوطالب مل عبد المطلب تقترب من حط الهاية ، بعد أن قطعت المسافة من مكة إلى حدود سورية في بصعة السابية .. إنها رحلة الصيف التي يقوم بها السابية .. إنها رحلة الصيف التي يقوم بها تعار مكة كل عام إلى بلاد الشام ..

ودهشته ، حيسا توقعت القاعلة بعوار الدير لتستريخ في الطل ، ورأى السحابة تحتفي . ويسرعة ناذي الراهث واحدأ من حدم الدير وقال له : إذهب بسرعة واطلت من رئيس القافيةِ أَنْ يَحْضُرُ إِلَى الديرِ . قُلَ لَهُ إِنَّ الراهِبُ خيرًا يريدُه في أمر هَامٌ .. انصرف الحادمُ ، مُتعجباً مِنْ أمر الراهب .. هذِهِ المرةُ الأولى الَّتِي يَطِلبُ فِيهَا مَقَابِلَةً أَحَدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْقُوافَلِ العابرة ... وبعد حصاتِ كَأَنَّ الحَادمُ يقفُ أمام أبي طابب ۽ ويبلغه رعبة برهب في مقاسه وقف أبو طالب أمام الراهب بحيرًا متعجباً مِنْ دعوتِه لهُ .. ولكنُّ بَعيزًا تَعدتُ إليُّه مُباشرةً : هُلُ معكم في القافلة صبيٌّ يحبُّ العزلة دائماً ، ولا يقسم باللات والعرى ، ولا يعطم أصنامُكُم .. قال أبوطالب : بعد هُوَ ابني محمدٌ تقرس الراهب في وجه أبيضاب المدهشا لُمُّ قَالَ : هذا الصلُّى لا ينبعي أنَّ يكونَ أَبُوه حَيًّا .. مَا أَقصدُه هُو علامٌ يتيهُ . تعجبُ أبُوطالبٍ منَّ ذلكَ وقال :

صندقت .. فقد مات أنوه عند الله و لهو به مرزل حينا في بطن أمه آمة بنت وهب .. أنا عبه و أعبه بنت وهب .. أنا عبه ، وأعبره واحداً من أبنائي .. بل لهو أعر من أبنائي .. بل لهو أعر من أبنائي .. ولكن إنه كل هذه الأسطلة بانحدًا ؟

كان الراهب يعلم من قراءًته للتوراة الاحير أن الله سوف يبعث نبياً من العرب ، وأن أول هذا الله قد قرب ، فلما رأى السحابة تسير باشرة طلها فوق واحد من أفراد القافية ، بيتما الآحرون تحت وهم الشمس عرف أن هذه علامة من علامات النوة

شرذ بحيرًا في خواطره ، لكنَّهُ أرادَ أَنْ يُستوثقُ مِنْ صدقِ فَراستِه فقالَ لأَيْحِطَالِ : ما هُو موقفُ هذا الصبيُّ مِنْ أَصنامِ الغربِ التي مصبتُها حولُ الكعمة ؟

فَالَ أَبُو طَالَبٍ :

إِنَّهُ لَمْ يَقِدَسُ صِماً قطَّ ، ولمَّ يسجدُ لصنهِ

قط .. وقد صرخ أكثر مِنْ مرةٍ بأنَّ هدهِ الأصبام التي نعبدُها لا تضرُّ ولا تنععُ .. ولكنَّ قريشاً تسكتُ عَنْ تصريحاتِه لأنَّه لمُ يزلُ صبيًا لم سغ منع الرحال بعد . تأكد حجبر أنَّ هذا الدي بتحدتان عنه لهو السيُّ المنطر المن المنى بشر به السيُّ موسى في الموراة ويشر به المنيُّ عيسني في الموراة ويشر به المنيُّ عيسني في الموراة ويشر به المنيُّ عيسني في الاحل في الموراة الأبي

إرجع بهذا الصلى إلى بلدك وإحذر عليه من غدر اليهود .. تعجت أبوطالب من ذلك وتساغل في حيرة :

لماذًا أحذر عليه من اليهود بالدات ؟ ليستُ بيتنا وبين اليهود ثارات الأحذر منهم عنى ابن أحى : قال الراهث :

> هَذَا الصبي سيكونُ لهُ شَأْنُ عصبهُ قالَ أَبُوصِ ب

مَاهُوَ هَدَا النَّانَ ؟ هَلَّ سَيْكُونَ ابنُ أَحَى وَعِيماً عَلَى قريشٍ ؟ هَلَّ سَيْكُونُ رِجَلاً ثَرِياً ؟ هَلَّ سَيْكُونُ رِجَلاً ثَرِياً ؟ هَلَّ سَيْكُونُ رِجَلاً ثَرِياً ؟ هَلَّ سَيْرَعُمُ العربَ يوماً مَا ؟ أَدَرِكَ الرّاهبُ أَنْهُ لَوْ تُعدَفُ أَكْثَرَ مِنْ ذَلَكَ فَسُوفَ يَكْشَفُ أَمْرَ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى المنتظيق المَر السيسيّ المنتظيق المنز ... المنتظيق الله أستطيع أنْ أتعدفُ أكثر من ذَلِكَ .. لقد حانَ موعدُ عبادتي .. وأرى من ذَلِكَ .. لقد حانَ موعدُ عبادتي .. وأرى القاطة تناهمُ للرحبلِ .. إذهبُ إلى قافلتِك وذعني لشأني ،

وبينما كانت القافلة تغادر المكان كان الراهث حيرًا يطل مِنْ نافدة الدير ويتفرس الصبي محمداً عَنْ بعد .. ولم يكن مندهشاً في هده المرة عدما رأى السحانة البيضاء تطهر مرد حرى ، ولصل عنى الصبي محمد ، لكن مرد حرى ، ولصل عنى الصبي محمد ، لكن حير بأكد لم أل هذا أبدى يراة هو سي السبطر محمد عيسة

إعداد: حسسن منجسود رسوم، شريف رضيا

نعمة الله

نعم الله التي أنعم بها على عباده كثيرة لانحسى ولانعله ، مهما حاول الإنسان حصره أو عده ، هماك نعم عامة تحصل الناس حميعاً ، مثل خلق الله تعالى سامل عدم ومثل الطبيعة الحميلة التي وهسا للهائما وغيرها الكثر والكثير ، وهمك بعم احتص الله تعالى بها كل إسال على حلة فهاك انسان على حلة فهاك انسان أعطاه الله بعمة الإيمان واليقين وآحر أعطاه الله بعمة الإيمان واليقين وآحر أعطاه الله بعمة المال ، وثالث مدحه الله نعمة المال ،

والله تعالى يقول : ﴿ وَإِنَّ تَعَدُّوا نَعَمَّهُ اللهُ لَا تَحَصُّوهَا ﴾ .. ولكنَّ المهمَّ في ذلك مُو أَنْ يشكر الإنسان الله على النعم الَّتِي أنعمُ عليه

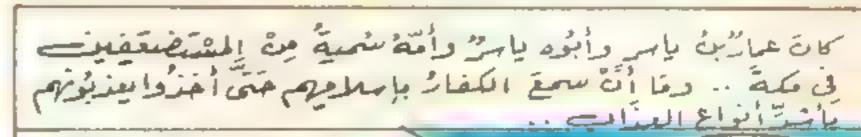
ومن شكو المعمة أنَّ الله تعالى يحبُّ أنْ مرحة من أنْ يُظهرُ الإنسانُ عبده .. أنْ يُظهرُ الإنسانُ هبده المعمة ليرّاها النّاسُ ، فيلمسُوا أنرَ رحمة الله ، وأنرَ لطفه يعلقه .. ومن شكر التعمة أنْ يستعملها الإنسانُ فيما حُنقتُ لَهُ .. مَنْ أعطاهُ الله المنالا فليستعملُه في موضعه الصحيح ، ويكونُ ذابك بالإنفاق به عنى العقراء وذوى الحاحة ..

ومَنْ أعطاهُ الله الصّحة ، فعليه أنْ يُسحرها في عمل الحير ، وقضاء مصالح النّاس ، ويكونُ ذلك بمساعدة الصّعيف ، والانتصار للمضنوم ، وليسل للاعتداء على النّاس دُونَ وحه حنى

ومَنْ أعضاءُ الله العلم ، فعليهِ أَنْ يقدمَهُ لمنْ خُرِهَ مِنْ التعليم ، عليه أَنْ يُسِرَ عقولَ الآخرينَ ويُقدمَ لَهم المشورة الصالحة ، عليه أَنْ يمحُو أمية مَنْ يستطيعُ مِنْهم .

اذًا فعلَى كُلِّ مِنَّا ذَلِثَ فِي الْنَعْمَةِ الْتِي أَنَّعُمُّ اللهُ عَلَيْهِ بِهَا ، فَإِنَّهُ يَكُونُ قَدُّ أُدُّى حَقَّ هَذِهِ النَّعْمَةِ ، وشَكر لله نعص فصله عليه .

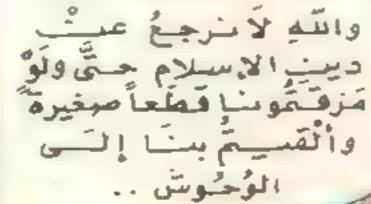
### كتبها: عبدالحميد عبد المقصود رسم: رفعي عفيفي



عَبثُ دَينِ مُحمد

ويحس بنكف عنكم

العَسلااب،

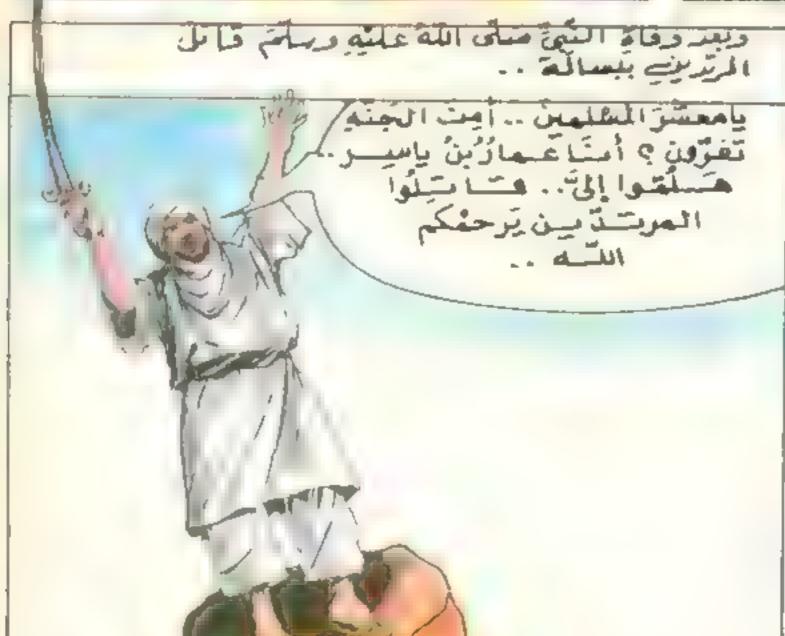






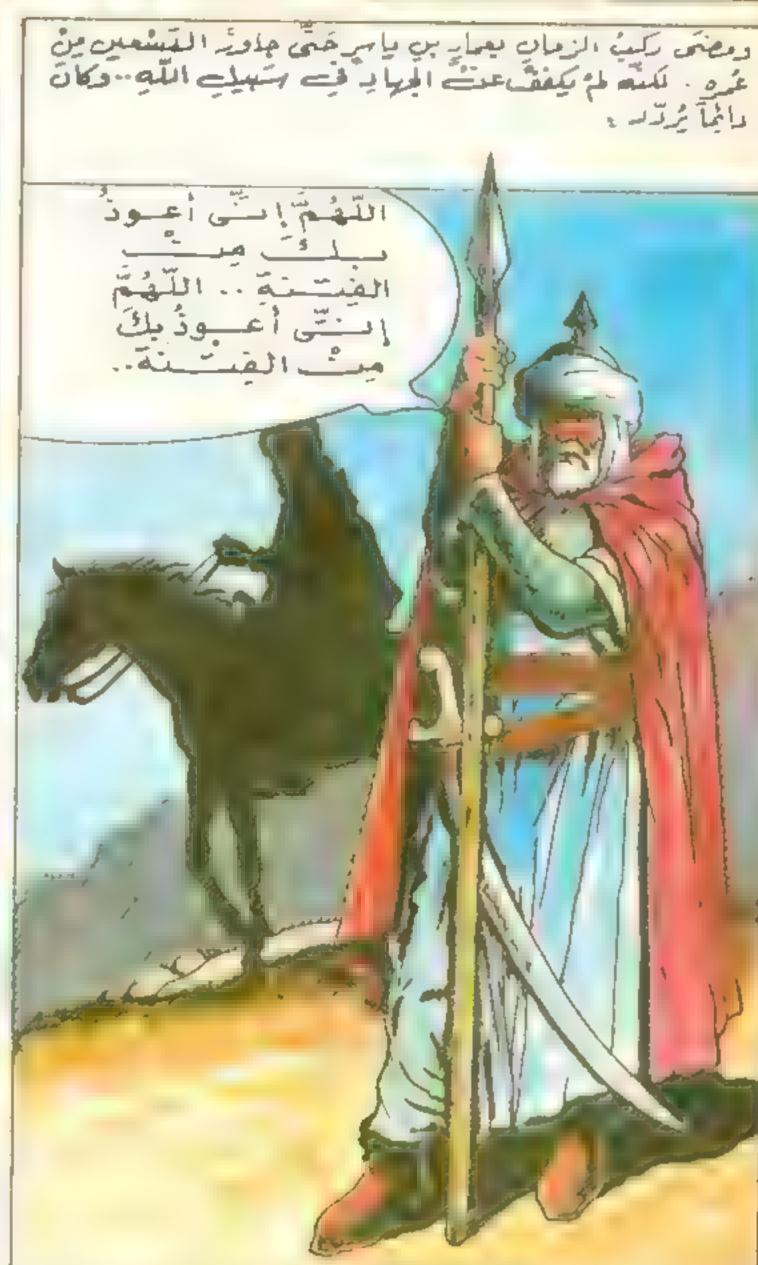














وخلل عمار بدك تول اليبي صنائى الله عليه وسام ، (تقبل



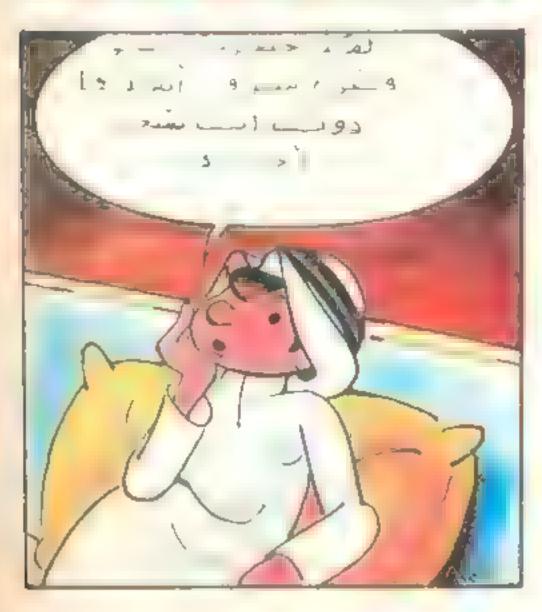


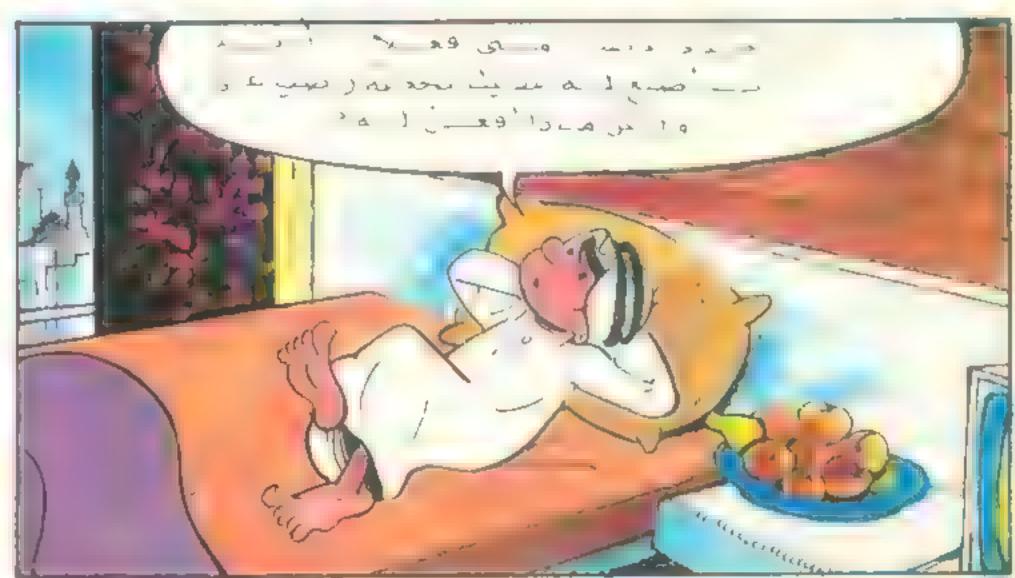
## صفوان و اسمهان

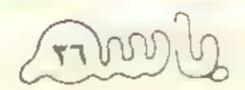




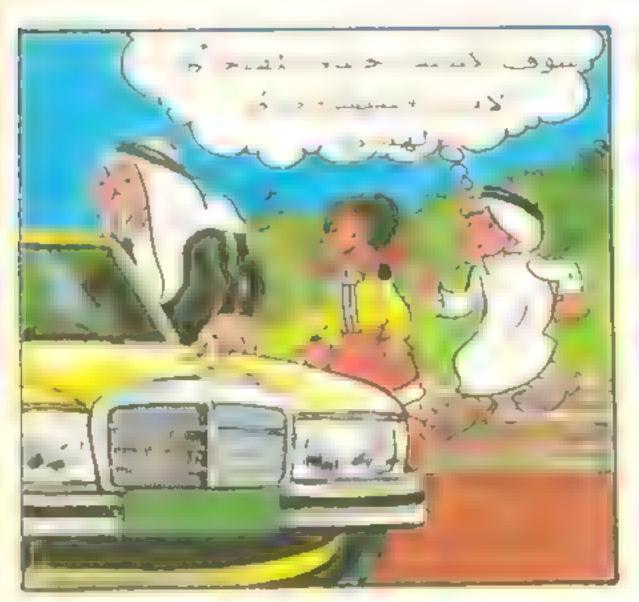








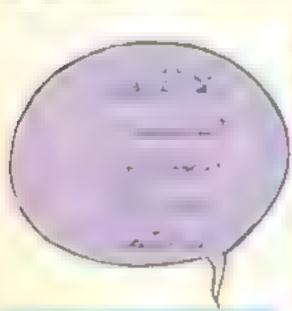








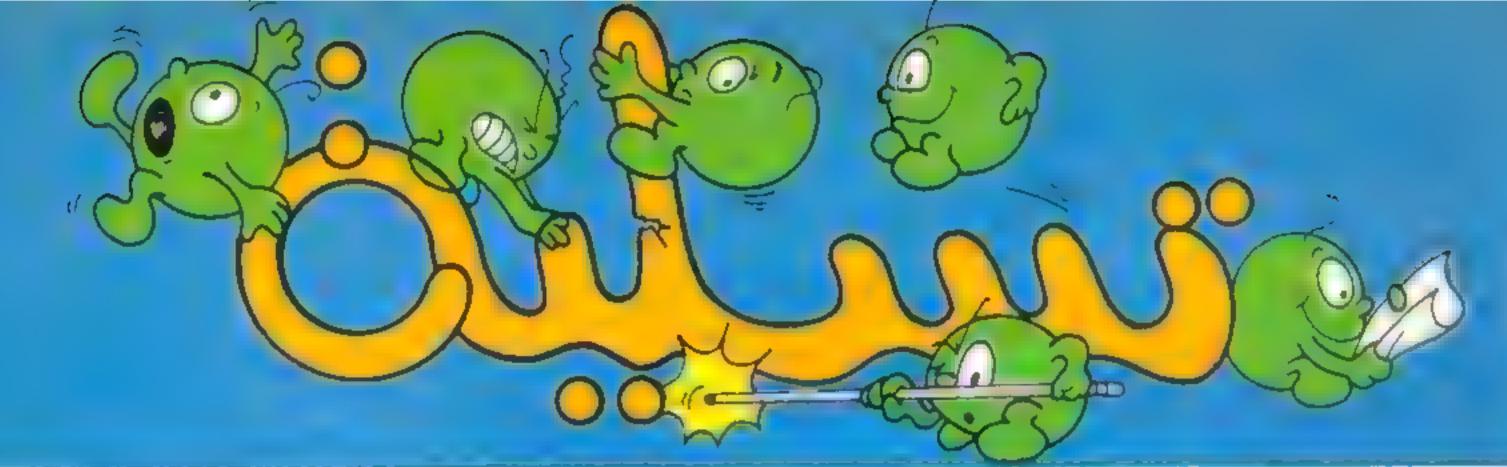


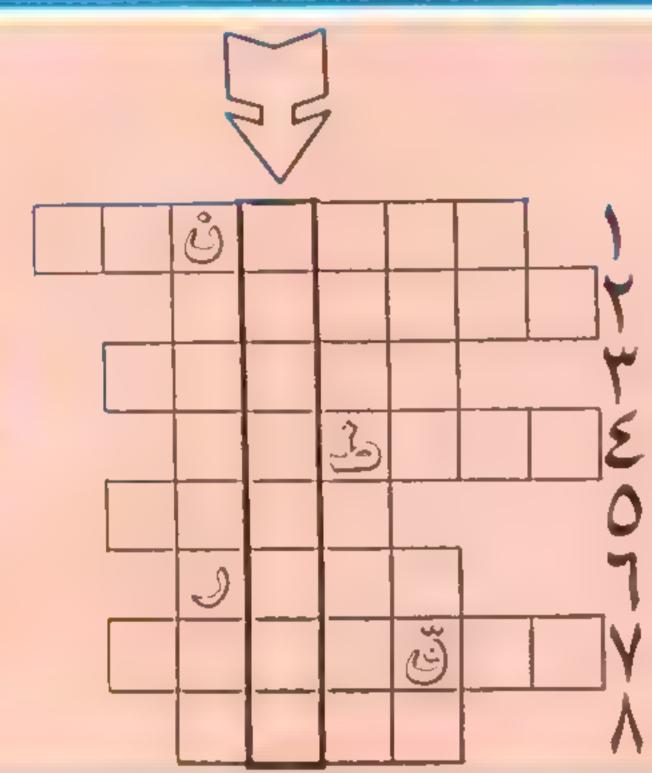












#### السهم الدهبي

نحت السهم الدهسي ستحد أحرف اسم لهم غربي . إذا أردت أن تعرف هذا الاسم مصغ في الصغوف الأهمية الكلمات البي تعطيف مقايفها وعماً لأرقامها .

والكَّلِماتُ الأُمْقِبَةُ لَهَا المُعَاسَى التَّالِيةُ :

- (١) دولة أوربية عاصمتُها مدريد.
  - (٢) المرتفعُ .
    - (۲) سرير
- (٤) شكل هدائي منظم طولة أكبر من عرصه
  - (٥) وُسيلةُ اتَّتَقَالِي .
    - (٦) حائط
  - (٧) آلة موسيقية وترية شرقية .
    - (٨) ستمين

#### الرقم في الرأس

مِنْ تَأْمِلِ الْعِلافَةِ بَيْنِ الرقمِ الَّذِي فِي الرَّأْسِ والرقمينِ اللَّذِي فِي الرَّأْسِ والرقمينِ اللَّذِي فِي اللَّذِي فِي اللَّذِي فِي اللَّذِي فِي اللَّذِي فِي اللَّذِي فِي اللَّذِي اللَّهِ اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُلْمُ اللَّهُ اللللْمُلْمُ اللَّهُ اللللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْمُلْمُ الللِمُلْمُ الللِمُلْمُ اللَّهُ الللْمُلْمُ ال



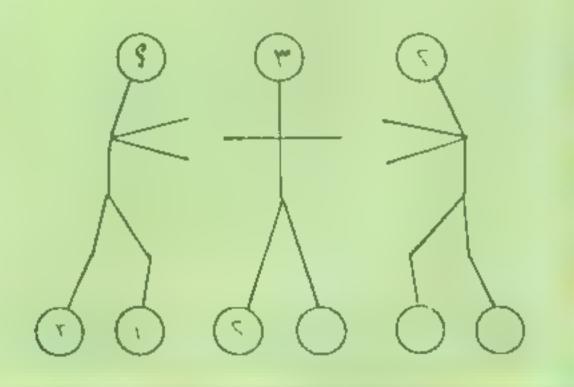
### التلميذُ في الامتحانِ . ٢ ، ٣ ، ٧ ، ٨ حيوانٌ كثيرُ التوالدِ ٢ ، ٢ ، ٦ ، ١ جعنى أرْعم ٩ ، ١ ، ٥ ، ١ عنى فوراً

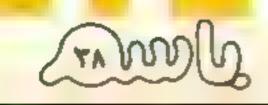
١ ، ٥ ، ٣ ، ١ ، ٤ ، ٩ مَايسمَى إليهِ

صُحابِيٌ قَادَ جيوُشَ المسلمين لفتح بلادِ

9	$\Diamond$	9	7	0	8	T	3	1
		J					٩	

شخصيًات غربية



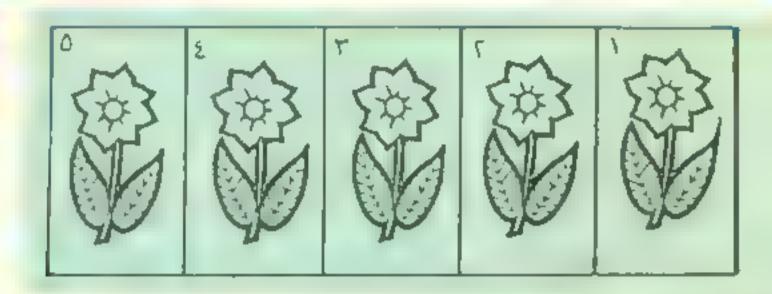


الشَّامِ :

الأحرف :

#### الشكل الغريب

قد تبدُّو هذه الأشكال الخمسة مُتطابقة ، لكنَّكَ إذا تأملتها جَيداً فَستحدُ مِنْ بيها شكلاً عربياً عها . هلَّ تستطيعُ أَنْ تَعرفُ رُفَمَ الشَّكِلِ الغَريبِ ؟



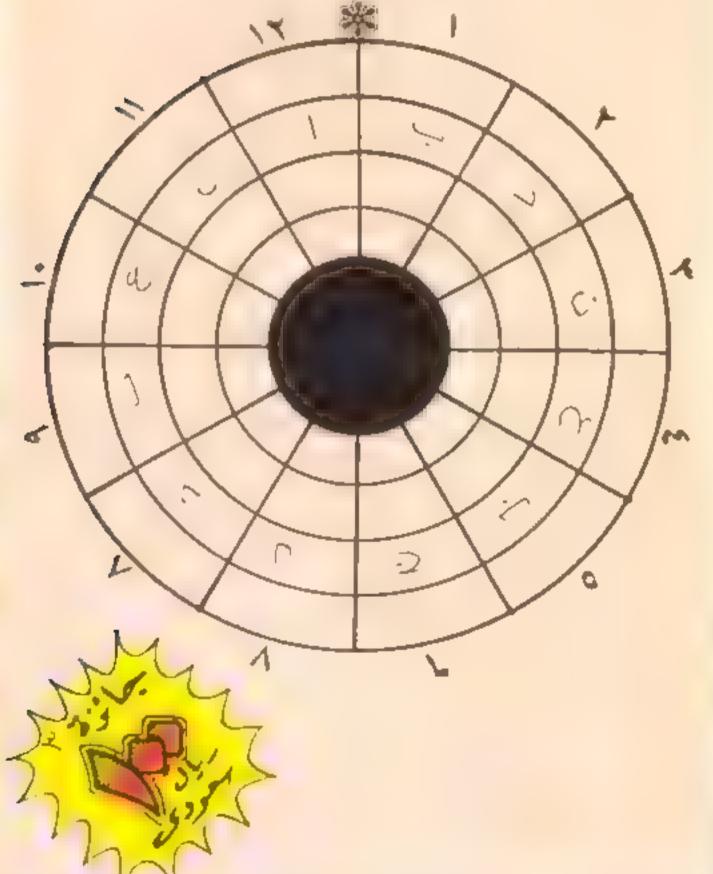
#### حول الدائرةِ السوداء

حول الدائرة السوداء ستحد بترتيب الأرقام اسم عالم أو مُحترع غالمي إذا عرفت الكُلماتِ التي نُعطِيكَ معالِيًّا والتي تتكونُ كُلُّ كُلِّمةٍ مها مِن أربعةٍ أحرفٍ يُمكنُكُ أَلَّ ترى الاستم المطلوب حول الدائرة السوداء . تعطيك الحرف الناني مِن كُلِّ كلمةٍ لمساعدَتِك والكلمةُ داتُ الاحرف الأربعةِ لِمَا المعالِي التاليةُ ، وَفَقاأَ للأرقامِ

> (۲) آفترپ (۳) توجّع (۱) مفرخ (١) يعم (٤) يُحرى (٥)طريق

(٨) حائط (٩) آشر عُ (Y)صيورٌ

(۱۲) مرتعمّ (۱۱) مریصی (۱۰) يقصد



# في عالم الحيوان AYTOEYY 9 3 A BAC COSV

(۹) صبرا حشرات

(١) أبني - نصف كلمة

(٢) لاعب - علم .

مكاكّ منها – زهرٌ عطريّ .

(٣) واقعٌ تحتّ تأثير عَادةٍ لا

(٤) مُقامٌ مُوسيقيٌ - أعطَّى

(٥) طرق - في نهاية

(١) حطم - صلاحية .

(٨) تشرحُ - بصف

الكلمات الرأسية:

(غاصم) .

الذراع ،

(٧) أخبارٌ ,

(حامد) ,

تُدورُ هذهِ المنابقة في عالم الحيوانِ ، في البرُّ والبحروالحوُّ .

إِذًا اسْتُطعتَ أَنْ تُعلَ مسابقةً الكَساتِ المتقاطعةِ ، فَستحدُ في الصف الأمقى (٥) اسم أحد

هَدهِ الأُحْياءِ ،

الكلماتُ الأفقيةُ:

(۱) فتيماتُ حركممةِ الكشَّافةِ ,

(۳) بعبی – آکاتب .

(٤) عملة عربية - نجيب .

(٥) كائنٌ حي .

(٦) يَحظرُه الدِّينُ - يلوذُ

(٩) يكسو الحسم - يستمر .

(٢) عُصرٌ مشعٌ يستحدمُ في العلاج - غيرٌ ناضح .

ويَلحاً . (٧) النفاق .

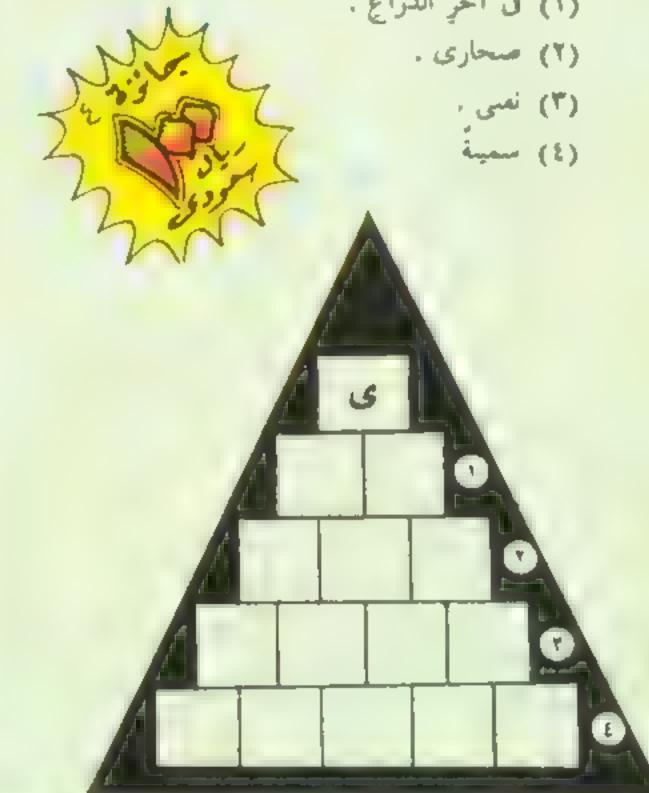
(٨) مِنْ فصولِ السبةِ - رن



في مثلث الحروف تضيف في الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرف الدى في رأس المثلث ، لتصبع الكلمة التي تعطيك معاها . ثم تضيف في الصف (٢) حرفاً جديداً إلى حرفي الصف (١) لتصنع الكلمة التي تعطيك معاها ، وهكذا . والحروف في كل صف يمكن ترتينها كما تشاء ، لتعطى المعنى المصوب .

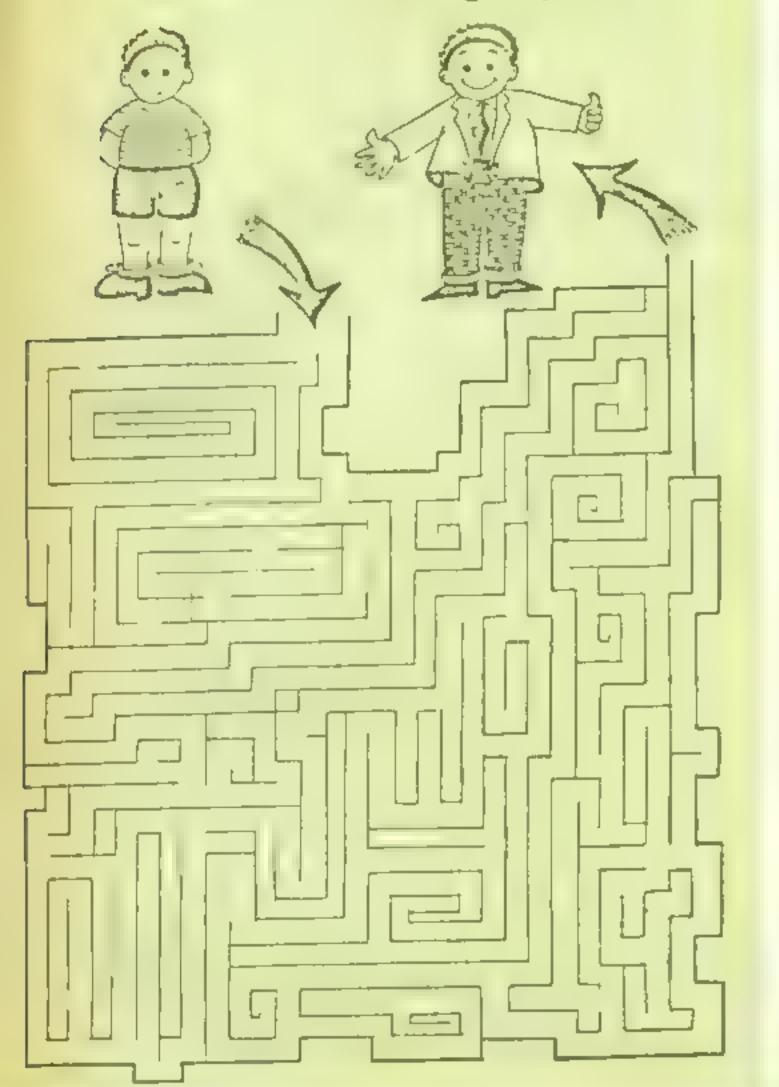
والكلماتُ لَهَا المقاني التالية :

(١) في آخر الذَّراع .



#### ملابش العيد

مَلُ تُستطيعُ أَنَّ تعرفَ الطَّريقَ الذِي سمكَةُ وَليدُ داخلَ محلُ المُلابسِ ليتحرح وقد ارْتدَى ملابس العبد

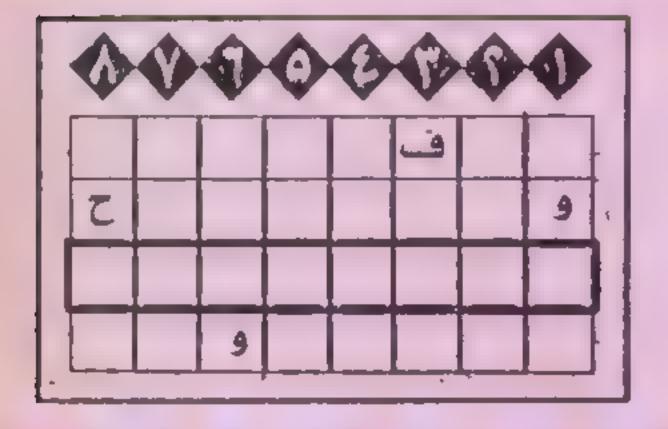


#### في الاطار الشيبك

إِذَا عَرفت الكليمَاتِ النَّانِيّ ذَاتَ الاحرفِ الأربَعةِ التي تُعطيكَ مَعانِبَها ، فَسَتجدُ في الاطارِ السَّيبكِ اسم : عَاصِمةِ السويد ..

تُعطِيكَ بعض المعاني عَلَى متبيلِ المساعدة :

- (١) نقاش وجدال . (٢) عموديٌّ .
  - (٣) لا باردُ ولا ساخنُ .(٤) أسبحُ .
  - (٥) يىفى . (٦) تلعب .
  - (٧) مرتفعُ الثمنِ . (٨) يَقِي -



#### العائرون في العدد [٢٨]

جَائِزُةٌ قَدْرُهَا ١٥٠ رَيَالُمَّ فَارَّ بِهَا القَارِيُّ :

٧٠٣٩٨ - ص.ب : ٢٩٦٧

المملكة العربية السعودية - تبوك -

۲ – بدر على الشدى

الملكة العربية السعودية - الرياض

البحرين - قرية دار الكتب - م ٢٧٤

- راشد عبد الرحمن الدوسرى الملكة العربية السعودية - الدرعية

جَائِزُةٌ قَدَرُهَا ١٠٠ رَيَالٍ فَازَ بِهَا كُلُّ مِنْ :

٩ - خالد محمد زهير توايا

ص.ب: ۱۰۹

11114 - ص.ب : ۱111۷

٣ – يحيىزگريا أبو العز

الملكة العربية السعودية - الرياض ١١٥٢٣ - ص.ب : ٢٩٩٠٥

٤ - ناصر سلمان حمد ناصر

1 - 78 204 - \$767 5 -

#### المايزون في القدد (٣٩)

جَائِزَةٌ قَدَرُهَا ٥ ٣٠ رَبَالِاً فَارْتُ بِهَا الْقَارِئَةُ :

- كوثر محمد عباس

الملكة العربية السعودية - الطائف -ص.ب: ۲۸٤

جَائِزُةٌ قَدْرُهَا ١٠٠ رَيَالِ فَازَ بِهَا كُلُّ مِنْ :

۹ --- وهيب ناجي سرحان

الملكة العربية السعودية – جدة ۲۱٤۱۳ - ص.ب: ۲۱٤۱۳

٢ - ماهر على محمد الحازمي المملكة العربية السعودية - مكة المكرمة

-- ص.ب : ۲۱۸۸

٣ - سالم سعيد ياحدة .

الملكة العربية السعودية - جدة . ۲۱٤۹۱ - ص.ب : ۲۱٤۹۱

٤ - عبدالله أحد عبدالله الكحيل

الملكة العربية السعودية - مدينة بلجرش . ص.ب : ۲۵۲ .

#### ۳ – حسن أحمد ناجي الملكة العربية السعودية - الرياض ١١٤١١ - ص.ب: ٢٥٩ علاء عبدالرحن المملكة العربية السعودية - المدينة المنورة

العالرون في العدد [٣٠]

جائزة قدرُها • ٣٥ ريالاً فارَّ بها القارى؛ :

جائزةٌ قدرُها ١٠٠ ريالِ فازَ بها كُلُّ مِنْ :

الملكة العربية السعودية - الطائف -

الملكة العربية السعودية - الدمام -

مساكن المعهد الصحى - ص.ب: ٢٧٦١

الملكة العربية السعودية - جدة

- شادى تيسير الراود

۲۱۶۷۲ - س.ب: ۲۲۸۵ .

٦ - ريم عبدالفتاح محمد الحلبي

ص.ب: ۱۹۰۳

۲ - وسام طلعت قریش

الرمز البريدى : ۳۹٤۸۹ -

- ص.ب ۲۲۸ -

## توبونالمسايقة

حل المسابقة وفتص الكوبون وارسله على العنوان التالى: صيدي: ١٥٥٦ - جددة : ١١٤١٦ المتلكة المربية السمودية .

		بار
~	يعيها لحاسا ا	

 حلاللسابقة (

حل السابقة ع حلىالمسابقة 🏋 ..

حل السابقة 0

الحثواثء

السين ۽

الإسماد















































Tromos

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٢٥٥٦ -- جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الحارجي ( مجلة باسم ) .

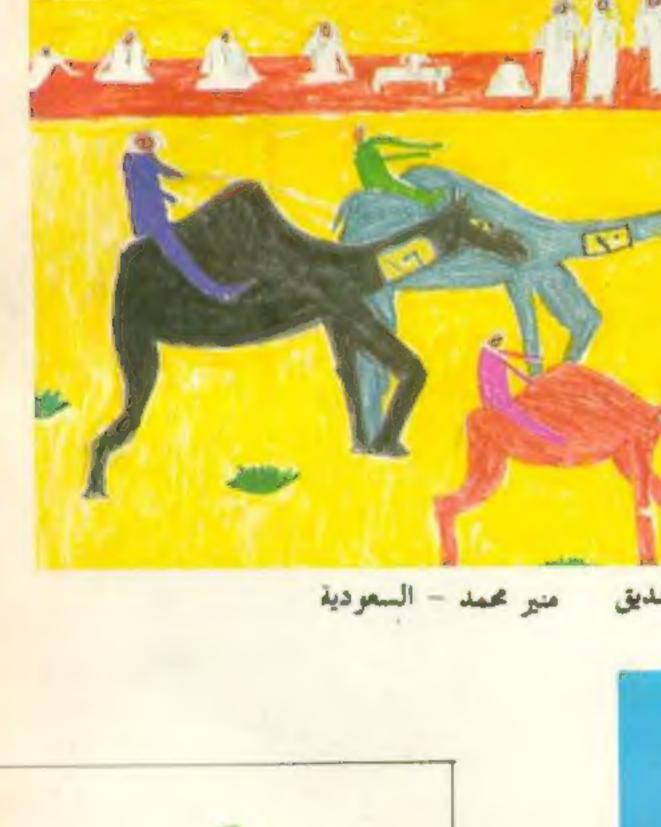


• سياق الهجن من الصديق



• مركب صيد من الصديق / هيثم موسى - جدة





• فارس من الصديق / زييد سعد المحرازي - سلطنة عمان



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

جدة - منى الشركة السعودية للأحاث والتسويق طريق المدينة - خلف سناد ورارة المعارف

المشرف على التحرير

جمال عنايت

المشرف العنى

سمير عبدالمتعم



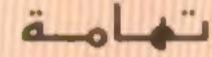
الشركسة المعوديسة للتونيسع

Saudi Distribution

2241 K - - - - 1 KM NA ص الله ١٠١٩٠ ارم اليدي ١١١٩٠ --- 48 . A : Japan 5 ....

ALTO E SIN SESSEVY SISTS ERRESTE - LEGISLES IN LEISVEY BRIDGEN & 1940 ATOTIC - STEELIS -YERRAPA - VICEYET -العالف

امتياز الإعلان



للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



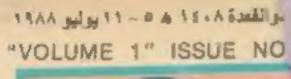
For Advertising Contact Soie Agent

#### TIHAMA

Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة مرب ماتف TIETTEM BER BAR EAR 2411111 فوع الوياض ١٨٦٠ الزياس ١١١٦٠ tvv. فرع مكة المكرمة #£0:010 فرع المعام ١٢٢٦ الدمام ١٢٤٢٠ ALT-EYL فرع آیا ۲۲۰ \*\*\*\*\*\* مكبب الطائقيان ١٩١ マヤミちちきょ مكف حالل ١٣٣٢ STFITT'S مكب القصع ٢٣٢ بريدة TITT---مک پیج مدد \*\*\*\*\*\* مكب ليدن الركز المنحنى \*aratva

الإشتراك قبعة الإشتراك السوى ( ٥٤ عدداً ) ٢٠٠ يال سعودي أو ما يعادها بالمملات الأحرى ورسل طنبات الإشتراك مرفقة بشيث مصرق مصدقي بالقيمة على الموال التللي: محلة باست حس ب ١٥٥٠ عدد ٢١٤١٢ المدلكة العربية السعيدية .





میکی ماوس من الصدیق /
 معمد عبد الواحد - السعودیة



### ارسمولون

أمامك صورتان، إحداهما ملونة .. حاول أن تلون الصورة الغير ملونة بالألوان المناسبة .

